

البعثة

العددان التاسع
والعاشر نوفمبر
١٩٥٥
عدد ١٠٠٠
الاول ١٣٧٠

٤٥ شارع هليل
باصحة لوزانك
العدد ٥٧٥٤٨

نشرة ثقافية شهرية يصدرها بيت الكويت بمصر
رئيس التحرير المسؤول : عبد الله زكريا الانصاري

عصر السرعة والبعثة

أجل إن الكويتيين يستعجلون عودة أبنائهم وما علموا أن طريق العلم طويل، لا يقطعه إلا من أوفى قسطاً وافراً من الذكاء، ونصيب أوفر من الحزم والبأس والجلد. وأن سبل المعرفة وعرة لا يجتازها إلا من وطد عزمه على الثابرة والجد والتي تقوده إلى ما يتمتع به من عقل راجح، وفهم صحيح للنتائج المثمرة التي سوف يتحصل عليها بعد هذا الجهاد الطويل، والكفاح المضيء. لكن لا لوم على إخواننا الكويتيين ولا ثريب إذا ما تلهفوا أو استعجلوا عودة أبنائهم، فهم أحوج ما يكونون إليهم ليسدوا الفراغ الذي يحسونه، وليكملوا النقص، الذين يشرون به، ولكي يفخر بهم الوطن ويعتبر بهم القوم، على أن تبشير النجاح أخذت تقرب وأن ساعة القطاف أخذت تدنو، وأن يوم العودة قريب. وفي هذا العام تخرج بعضهم وأول الغيث قطر...

هذا هو عصر السرعة كما يقولون فلإيام والأيام تسير بسرعة، والسيارات تنقل الركاب بسرعة، والقطار يمر البلدان المختلفة بسرعة، والبواخر تنشق عباب البهم وتعبير المحيطات بسرعة، والطائرات فوق الغيوم تقطع المسافات الشاسعة بسرعة والمعلوم والآداب والفنون تتقدم بسرعة، وهكذا أخذ الزمن يدور ويدور بسرعة، ففتقدت شعوب حيث أنها جارت الزمن وسارت معه، وتخلفت أخرى لأنها لم تلتفت إلى تطورات الزمن ولم تنأبه إلى عجلته وهي تدور بسرعة.

والشعب الكويتي يتلهف شوقاً إلى عودة أفراد البعثة إلى الوطن العزيز بسرعة رافعين لواء العلم والآداب، حاميين مشعل النور والثقافة، ليؤدوا نحو وطنهم العزيز رسالتهم المقدسة التي انتدبوا من أجلها.

لهم ينتظرون بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي ترفع فيه أعلام النهضة وترفرف فيه ألوية العلم والفران، فتصفق له الفلوب طرباً، وتحقق له الأقدسة فرحاً وسروراً.

عميد القصة العربية

تقديم

من واجب الأديب المسجل للأطوار المختلفة التي ينتقل فيها الأدب أن ينصب ميزاناً أي ميزاناً للقصة الحديثة ، فلقد احتلت بين ألوان الأدب مكانة رفيعة جليلة ، حتى استطاعت أن تمسك منا أنصاراً يتعصبون لها ويفضلونها على المقالة ، وصاحب العزة الأستاذ الكبير ، محمود تيموربك ، يعتبر الرائد الأول في القصة العربية ، وإليه تسعى اليوم عمادتها ، وهذا فصل لم نرد به المدح ، فاغنى صاحبه عنه ، ولكتنا أردنا به التحليل مع التسجيل لجهود ذلك القاص الكبير ، حتى يقرأه قرائه وهم على بصيرة من أمرهم وأمره .

أحمد الشرباصي - المدرس بالأزهر الشريف

العمق والانصاف وجدنا أن الأستاذ الكبير محمود تيموربك كان الرائد الأول الذي حل على كنفه عبء تمهيد الطريق للباحث لإيجاد قصة عربية كاملة بمنزلة السيات واضحة المعالم ، لها صفاتها الخاصة وقواعدها المشبودة ؛ وليس عمل الرائد هنا لغرض يفتحها أو يخطو بخطوها أو قصة يكتبها ، إذ لو كان الأمر كذلك لأصبح كل من كتب قصة صغيرة أو قصيرة رائداً ، ولكن المجهود هنا يحتاج إلى تخصص وتفقه وتناوب في الخطوات والانتاج ، ومحمود تيمور الذي نصب نفسه أو نصبت الأقدار ليكون رائد القصة العربية في أول أمره ، ويكون أكثر من الرائد في قابل أمره ، لم يكتف في ميدان الكتابة بقصة أو قصتين ، بل وأينسأه بغير المكتبة العربية وبملا أبدي القراء بقصصه المتتابعة المختلفة الألوان والطعوم ، فإذا بنا نشهد ميلاد هذه القصص المتتابعة التي شرقت وغربت ، والتي أخذت لها ركناً فسيحاً ملحوظاً من جوانب المكتبة العربية الكبرى ، وهي بلا استقصاء :

الوثبة الأولى - أبو علي عامر إرتست - الأطلال - الشيخ عفاقة - قلب غانية - فرغون الصنير - نداء المجهول - مكتوب على الجبين - عروس النيل - الخنساء رقم ١٣ - حورية البحر - قال الراوي - عوالي - الأجن الثامنة - المنقذة - قابل - أبو شوشة والموكب - بنت الشيطان - حواء الخالدة - شفاء غليظة - سولي في مهب الريح - اليوم خير - إحسان - ابن جلا سكاوي - زرقاني غان الخليلي - خلف الثمام... وغيرها

من الحقائق التي يجب أن نصرح بها غير مترددين أن الأدب العربي لم يعرف في أزماته الماضية القصة بحدودها الحديث وميزاتها التي تعارف عليها الأدباء في عصر النهضة الحاضر ، ولا يفترض تلك الحقيقة أن في الأدب العربي نوادر وحكايات وقصصاً وأساطير بمعنى السرد أو الخوار العاجل ، فإن ذلك شيء آخر غير القصة الحديثة التي نعنيها في حديثنا هذا ، ومنذ سنوات قد لا تبلغ العدا بالمشترات كانت القصة العربية وليدة في الكتابة ؛ وثيدة في الخطأ ، جديدة على العرب ، عزيزة الوجود في أدب الأدباء ، طريفة المذاق أو غريبة عند القراء ، وكان الكتاب القلائل الذين يقدمون على كتابة القصة يعتبرون حقاً بمثابة الرواد الذين يكشفون المناهج المجهولة والحقول المستوردة والكنوز المطوية ، ويعيدون المسالك الجديدة التي تكثر فيها المصاعب والمتاعب ، والعقبات والعثرات ، وما دام الطريق جديداً ، وما دام الرائد قد أقدم وسبق سواء ، وما دام المسير في المشروع الجديد المجهول صعباً فإن كل مجهود لأدراك الرواد يجب أن يشكر ، وكل عمل لم يجب أن يقام له ميزان ، فلي آثار أقدام هؤلاء سلك بعدهم كثيرون ، ومن تجارب هؤلاء الأولى انتفع خلفهم كثيرون ، بل ومن أخطأ هؤلاء - إن وجد بعضهم أخطأ - استفاد عقبيهم آخرون ، فهم إذن على كل حال مشكرون ؟ .

وإذا ألقينا على القصة في الأدب العربي الحديث نظرة

أرأيت إذن ؟ ... إنها سلسلة طويلة لم تنته بعد ؛ بل
ستتد وتتمد ، وستطول ثم تطول ، وهي سلسلة كما ترى
تتشكك بأسمائها فكيف يفككها وبفكراتها وأفكارها ونظراتها ..
ولو أنك أعطيت خيالك برهة من وقت وفرصة للرجوع
إلى الوراء ، لاستطاع أن يتصور مبلغ ما أغفقه تيمور من
وقته وعصبه وجهده وماله وشبابه في إخراج هذه الآثار
الحية وكأنها أبناء . إبرة تسمى على وجه الأرض لتنفى عن
صاحبها ولتخلد ذكر أبيها .. العظيم ويسهل عليه أن يرى
ذلك الرائد البصير في ميدان القصة العربية الناشئة في الأدب
العربي قد ظل يفتح أبوابها ويسلك شعابها ويذل صعاها
ويستخلص من بين القشور لبها ، وظل يجود ويجاهد
ويشعر حتى استطاع بعد قراءة ثلاثين عاما فنائها مسامراً
لقصصه يصحبها ويمسحها ، ويغادها وبروحها ، ويسهر على
ميلادها وتنشئها ، ويعد لها سبيلها بين ألوان الأدب
الأخرى ؛ وبعد ما يزيد عن ثلاثين قصة كل منها متعرائة
جذاب ، أن يجرز مكانة أخرى غير مكانة الرائد للقصة ،
وأن يحوز لقباً أرى أن نطلقه عليه فإنه يستحقه وهو له أهل
وبه جدر ، تلك المكانة هي مكانة الصداقة بين قصاصينا ،
وذلك القلب هو لقب : عميد القصة العربية ..

beta.Sakhrit.com ٥٥٥

نعم إن لقب : « عميد القصة العربية » هو أنسب
الألقاب وأجدر الصفات بمحمود تيمور ، ولنا نقول
هذا لتضيف عبارة من عبارات المدح أو الثناء إلى تيمور ،
ولعل آخر ما قصدنا إليه من بحثنا هذا عن تيمور ، هو أن
نرجي إليه عبارات المدح والثناء ، فإن هذا القصصى الشهير
المعروف الآن عن المدح والإطراء ، وكيف يحتاج إلى مدح
أو ثناء ، وقد صار اسمه مردداً على ملايين الشفاة في سائر
أرجاء العالم العربي ؟ وكيف يحتاج إلى المدح وقد كتب
عنه النقاد عشرات الفصول والمقالات وألف إليه ن عنه
كتباً ؟ . وكيف يحتاج إلى المدح وقد صارت قصصه مترودة
في اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية ؟ وكيف يحتاج
إلى المدح وقد أراد جمع فؤاد الأول لآفة العربية الملوك
أن يعبر عن تقديره لمحمود تيمور في تثبيت القصة العربية
على أسسها الوطيدة الجديدة فاختره عضواً بين الحالدين
من أعضائه ، ووقف عميد الأدب العربي الدكتور طه
حسين بك فألقى عن تيمور خطبة فياضة رنانة لم يدع فيها

إكليلاً من أكاليل المدح ، ولا عقداً من عقود الثناء ، ولا
طلاقة من طاقات أذهار الإعجاب ، ولا حليصة من حلى
الإطراء والتقدير إلا وأهداها إلى تيمور ، والمتكلم هو
طه حسين الذى لا يرسل القول على عواهنه ، ولا يهب
المدح لغیر مستحقة !! وكيف يحتاج تيمور إلى المدح وهو
يتلقى آلاف الرسائل من محبيه العاكفين على قصصه الهائمين
بها ، وله آلاف التلاميذ الذين نهلوا من ينبوعه واستفادوا
بأنواره فأخذوا طريقهم في ميدان الكتابة القصصية
الحديثة ؟ .. لا لا ... إن الكاتب القصصى العظيم الذى شرق
اسمه وغرب لاحتاج منا إلى ثناء ، وما قصدنا إلى ذلك
حين هممنا بكتابة ما نكتبه الآن ، ولكننا أردناه فضلاً
تحليلياً لعادة تيمور القصصية ، والأسباب التى هأت له تلك
العادة ... وفى ذلك التحليل تبصرة لشباب الجيل من قارئى
القصة العربية .

لا بد أن التجارب الأولى لتيمور في ميدان القصة
كانت تجاذبها هوائت كثيرة منها البيئة المحلية والزعة
المصرية والروح الشرقية والصبغة العربية والزعة الإسلامية
ووثنية الحضارة المادية والعبارة الفصيحة واللغة العامية ،
ولعل القصصى الهادئ نظريته قد استجاب لكل هذه
الهوائت على حيل التجربة ، ولتبيين مسلكه المدير به
بين مختلف السبل والشعاب ، فكانت له في أول أمره قصص
كل منها تمثل ناحية من تلك النواحي السابقة ، وقد تمثل
الواحدة منها بضعة نواح مثانة أو متقاربة ، ولكن التجارب
الكثيرة والنزاسات القصصية المتتابعة أثبتت لتيمور بعد
حين أن التقدير بهيمه ليكون عميد القصة العربية التى تملو على
الزعة القومية والصبغة المحلية ، وتنسج ثم تنسج حتى تشمل
عشرات وعشرات من ملايين الذين يتكلمون العربية والذين
ينحدرون من سلالات عربية ، فنصروهم أهواءهم وأمالهم
وآلامهم ونوازعهم النفسية ، وتحذو لهم ركهم بما يملأ
آذانهم من عذب القول ورأى أن القصص . ولا زلت أذكر عبداً
مضى منذ سنوات وسنوات ، حاول فيه تيمور أن يكتب باللغة
العامية ، ولم يكتبها في يومه ن قصصه ، بل أخذ يحاضر في بعض
الأندية محرضاً على ترك اللغة الفصيحة والكتابة باللغة العامية ؛
وخاصة في القصة التى ليستعدى جوارها وحوارها الأسلوب
العامى ، وكنت يوماً صديقاً لتيمور ؛ أرسله ويراسلني ؛
ويهدى إلى كتبه ويبسط أعضائه ، وأدعوه إلى المحاضرة في كلية

التجربة - وأسف لهذا التعبير - وتبين لتيومور العربي ان تيومور العربي ابن العرب الأفحاح أن المحاولة لن تنجح فعدل عنها ، وصاغ ما كتبه بالعامية مرة أخرى بالعربية الفصحى ، واستمر بمجاهد في تثبيت دعائم اللغة الفصحى في كتابة قصصه حتى استحق عن جدارة أن يكون بينه والخالدون من حراس العربية بالجمع اللغوي ، واستحق عن جدارة أن يوصف بأنه أول كاتب قصص يحرص الحرص كله على تنقية أسلوبه من شوائب العامية والدخيل واللحن . وعلى أن تكون عبارته فصيحة قوية بليغة . . .

بل واستحق عن جدارة . . . كما اقترح - أن يوصف بأنه عميد القصة العربية ، لأن إنتاجه من ناحية الكيف والسكينة والبارقة والصور يؤهله لأن يكون ذلك العميد ، ولو أن دارساً عكف على استيفاء هذا البحث ليخرج لنا من قصص تيومور الدلائل والشواهد على عمادته للقصة العربية لأدّى إلى تاريخ الأدب العربي الحديث يبدأ بشكورة مذكورة ، ولعل من بين المتفرغين لشئون القصة من ينض بذلك الواجب الجليل . . .

.. .

وأول من حثنا - إن لم يكن واجبتنا - أن نتساءل عن العوامل التي هيأت لتيومور ذلك التوفيق الكبير في قصصه . . . ونحن نتساءل عن هذا نجد في مقدمة هذه العوامل عامل الأسرة التي نشأ فيها محمود تيومور ، فأبرزته من الأسر المجيدة العربية المعترزة بأسلامها وقرأتها وعربيتها ، وطابعها هو أن يكون المعلم والأدب كالنأج لا مثلنا المادى ورفقتها الدنيوية ، وأبوه هو المرحوم أحمد تيومور باشا مطوق العربية بأباديه ومآثره ، وعمته هي عائشة هانم التيمورية الفاعرة العربية الموهوبة البليغة التي تقوم أشعارها الحبيبة ألسنة الناشئة من التلاميذ والتليذات ، وأخوه هو محمد تيومور أول رائد للقصة المسرحية الحديثة في الأدب العربي . . . فبيئة هذا شأنها لا بد لها من التأثير في فتاها والإيحاء إليه بالتمتع بالأدب وفنونه منذ صغره .

ومن العوامل الهامة استعداد محمود تيومور نفسه ، وما وهبه الله إياه من الروح الفنية والزعة الأدبية والنظرة الخيالية ، وآنمية تيومور لهذه الهبات بما دأب عليه من دراسات ومطالعات ومشاهدات مما ثبت عنده هذا الميل الأصيل العميق نحو الأدب ، ونحو القصة بالذات .

اللغة العربية حرسها الله معقلاً لغة القرآن وأدب العرب فيستجيب منفصلاً ، وتوثق بيني وبينه عرى مودة كريمة قامت على دعائم أدبية ، ولكنني أذكر أيضاً أن ابن القيم كان صديقاً للشيخ الاسلام إسماعيل الهروي ولكن ابن القيم رأى في كلام الشيخ ما لا يعجبه فقال : شيخ الاسلام حبيب إلينا ، ولكن الحق أحب إلينا منه . . .

ولذلك ماكدت المس من قصصنا العظيم تيومور هذا الاتجاه إلى العامية حتى عارضته فيه بشدة دفعتني إليها حاسة النسيب ، والغيرة المتوقدة على اللغة الفصحى ، وأنا أجد أنبأناهم ، وأحد الذين خصصوا أنفسهم لدراساتها وتدريسها ، فكتبت إليه عدة رسائل أدافع فيها عن الفصحى وأذكره بأنه ابن أحمد تيومور باشا صاحب الفضل الكبير على العربية والعرب ، وصاحب الأيادي الطولى في خدمة الفصحى من الكلم ، وكنت بلا شك مندفعاً في نقدي شديداً في هجومي شأن الشخصية المتحضرة المتحمسة ، ولكن الرجل الزين الوقور الذي أعاقه في الرأي وأهأجه في رسائلي إليه بفضل فيجيني ومحاورتي هادئاً رديناً ، ويشرح لي وجهة نظره بلا قسوة أو شدة ، فذاتي هادئاً على أن الأمر لا يعدو أن يكون تجربة منه فإن نجحت وأفلحت فليكن ، وإن تبين له عوراه أو خطاها يرجع عنها . . .

ولا زلت أذكر ليلة ألقى فيها تيومور محاضرة عن اللغة العامية في جمعية الشبان المسيحية منذ سنوات ، وبعد انتهائه منها قال الأستاذ سلامة موسى : هل يوجد من يعارض رأى الأستاذ الكبير محمود تيومور بك ؟ . . . وصدقني الصداقة بيني وبينه عن العجلة في الاعتراض ، وغلب على ظني أن كثيرين من الحاضرين سيهضون للدفاع عن لغة آبائهم وأجدادهم ، ولغة قرآنتهم وحديثهم وأديهم وعلومهم ، ولكن لم ينهض أحد ، فضربت ووقفت أنكلم . . . ووقت أهأجه الرجل الوقور ، وأدافع عن العربية ، وأطيل الحديث عن لغة القرآن في جمعية الشبان المسيحية ، وأقوم يصغون وأهأضرون لا يلبس بنيت شفة ، ولا يبدو عليه الغضب أو الألم ، فرداني هذا إيماناً بأن الرجل رجل فكرة ، وأنه رجل تجربة ، وأنه حاول أن يكتب بالعامية ويكتب سواء بعض الشيء . فمن نجحت التجربة واصطبسا ، وإن كانت الأخرى رجعت عنها ، وقد صدقت الأيام حسابي ، ففقدت

ومن العوامل التي عاونت الكاتب الموهوب على إبداءه في كتابته هذا الحدوه ، وهذه الرقة البدنية والعاطفية، بل وهذا الضعف الصحي نزعاً ما ، ثم هذه العزلة عن الناس ، بما جعله حليف الكتاب والقلم ، لأن المطالعة والكتابة هما خير سلوى وأفضل أنيس لمثل ذلك الشاب المجهيد الناشئ. في مطارف نعيمه وغناهم والمطالعة الدائبة والكتابة الموصولة لا بد لها من ثمرات ولو مع الرجل العادي ، فكيف بشراتهما عند الأديب الموهوب .

ومن العوامل التي طبعت قصص تيمور بطابع نبيل كريم تتمثل فيه مكارم العروبة وروحانية الشرق وإثبات الجواد لسيادة الخلق القويم بكرم المنبت وحب الخير ووداعة النفس وسعة العطف والهيام بالجمال ، وكل هذه الصفات المغروسة في طبع تيمور وفي نفسه تفيض على كتابته فتجعلها لوناً فريداً من الأدب الرفيق الرفيق الدقيق، ومن الحديث الأنياس العذب للمورد لدى قرائه . وإن لم يعمد العنت في الفكرة ، وبعد الغور في التصدد والمهدف ، وإليك لتطيل العجب — لا ، بل تطيل الإعجاب بتيمور — حينما ترى قصصه المهادنة في طابعها العام . وقد احدثت فيها أحباً العواطف وتعددت المشاعر ، وحينما ترى تخليقه القصصي يتسم بإحاطته بجميع النزعات وزعره لساناً للمشاعر ، ويسطر للوجوه المختلفة . بما يدل على عدله في رأيه وإنصافه في حكمه وتجرده عن هوى نفسه ، وعدم تأثره بما يجعله يقلب جهة على أخرى إلا حسب مقتضى الطبيعة والمنطق، ولذلك يعتبر محمود تيمور أصدق مصوري البيئة التي تحدث عنها أو يدير حولها قصته، قارئها في حديثه بأدب مائة ألبان ، كأنها آثار تحس وتحس وتلس ، لا كلمات تطالع ويفهم العقل معناها بعد ملاحظة مدلولاتها، ومن عجب أيضاً أن هذا القصص البارع قد استطاع أن يجمع بين العلم والأدب ، لأن القصة هي اللون الأدبي الوحيد الذي يحتاج من صاحبه إلى أن يكون مدباً بكثير من العلوم والمطلف والفنون حتى تنضج هذه المعرفة على ألسنة الأشخاص المتحاورين في القصة ، والمطالع لقصص تيمور العديدة يرى من خلف السطور شخصاً عالماً قرأ ودرس وحصل وهضم ثم وزع بعدالة وقسطاس ، ومن عجب أيضاً أنه استطاع أن يجمع بين دفاعه عن الخير والحق والفضيلة والأخلاق ، وبين تذوقه الأصيل للفن والروعة والجمال .

ومنهما قيل إن الأدب تصوير ورسوم للخارج وتقييد للمشاهد واستقاء من يطون الكتب وتجارب الحياة، فإن الأديب لا يستطيع أن يقطع الصلة بين نفسه وأدبه ، بل لا بد أن تشع أضواء من ذاته ، وأن تتطوى بين سطوره من نفسه أشياء، ومن خلال آلاف السطور التي كتبها تيمور ترى ملامح ذاته الغيرة ونفسه المشتقة وطبيعته الصافية .. ولو أردنا أن نأق بالقول على وجهه عن براعة تيمور القاص في دراسته لفرائز النفس، وخاصة الغريزة الجنسية وحروب تلونها وتشكلها وتعدد الطرق لتعبيرها عن نفسها وسلطانها ، وعن براعته في التحليل الجسدي بعد التحليل النفسي والروحي ، ومن جهة في قصصه بين الواقع والخيال، وبينه الحركة والحياة في أشخاص قصصه ، لطال القول وامتد حبل الكلام ، وما مجال ذلك في صورة تحليلية عاجلة كنده ، ولكن مجاله دراسة تفصيلية كامنة يتوفر عليها باحث عاكف بعد أن يهضم قصص تيمور هضم قراءة واستيعاد .

وهناك أخيراً ناحية هامة جداً في شخص تيمور وفي أدبه ، هي أن الكتابة ليست عنده تجارة ولا ربها ولا شرة ، إنه في غنى عن كل هذا ، إنه سليل أسرة كبيرة مجيدة ، وهو يحمداً الله تعالى . اليد من دنياه، زاده الله رفته وامتلأ . وهو قد بلغ من الشرة في الداخل والخارج ما أراد وما لم يرد ، ومع ذلك هو يقرأ ويكتب وينشر ويهدي ويتلطف مع الأصدقاء والمعارف بألوان من التقدير والإكرام ليست لأدب سواه ، على كثرة ما عهدنا من أدباء نثليين جداً في ديانهم ، وآخر ما يفكر فيه تيمور هو أن تكون الكتابة عنده سبباً للرزق أو الشهرة أو التلق ، ولكنها حاجة النفس الملحة ورغبة الأديب الأصيلة في أن يقول ما في نفسه ليحس الناس كما يحسه ، وذلك غاية ما نرجو أن يكون عليه الأديب .

ولا زلتنا نطمع من عميد القصة العربية ، في الكثير، لا زلتنا تمنى أن ينفسح أمامه العمر وتتساق له أسباب الصحة حتى يفيض على المكتبة آثاره متتابعة موصولة ، فيزيد مكانته رفعة وذكره خلوداً ؟

أحمد الشرباصي

المدرس بالازهر الشريف

للخاطب أن يرى مخطوبته

فيا أيها الجامدون : خففوا من غيرتكم ولا تزدجروا
بغيتاتكم في غلام قد لا يشرب عليكم نور من أفقه .
ويا أيها المشرقون . لا تركوا الحبل على العارب ،
فإن الشباب جنون ، والعواطف دقاعة ، والكرامة أعر
شيء عند الناس .

« من أماني الصباح »

الجنون

دخل أحد الملوك مستشفى الجنانين : فوجد
شاباً حسن الهيئة ، لطيف الصورة ، تلوح عليه مخائل
الذكاء ، فدنا منه ، وتحدث إليه في كثير من المسائل
فأجاب به جواباً دقيقاً أعجبه وأدهشه .
ثم إن الجنون قال للوك : قد سألتني عن أشياء
فأجبتك ، وبأني سأساألك سؤالاً واحداً . قال ماهو
قال متى تجد النائم لذة النوم .
ففكر الملك لحظة ثم قال : يجمد لذة النوم
أثناء نومه .

فقال الجنون : في حالة النوم ليس له إحسان
قال الملك : قبل الدخول في النوم .
قال الجنون : كيف توجد لذته قبل وجوده ؟
قال الملك : يمد النوم .
قال الجنون : أتوجد له لذة وقد انقضى .
فخبر الملك وزاد إعجابه به ، وأصر على أن
يتخذ منه نديماً له وسعيراً .

ففي الليلة الأولى دعا الملك بالشراب فتناول
الكأس الأولى وشرب ، ثم قدم للجنون كأساً
فأمسك هذا بها لحظة في يده وهو يتناولها ، ثم قال
أيها الملك : أنت شربت هذا لتصير مثلي ، فأنا
أشربه لأصير مثل من ؟

رى الشريعة الإسلامية ، أن رباط الزوجية ميثاق
غليظ ، وعهد قوى بين الزوجين . به تربط القلوب ،
وتتصلط المصالح ، ويتدجج كل من الطرفين في صاحبه ، فيتجد
شعورها ، وتلتقي رغباتهما ، ولهذا طلبت الشريعة الإسلامية
عن برود الزواج ، أن يعرف من يريد أن يرتبط بها ،
تعرافاً يرشد إلى اتجاهات القلوب ، وأن الأرواح - كالأفكار -
جنود مجتدة ، ما تعارف منها اتلف ، وما تناكر منها
اختلف .

ولناس في تعرف الخاطب بمخطوبته ، وفي مدى هذا
التعرف عادات مختلفة . فبعض كثير من التكوينين ، وخاصة
المتحسين منهم ، أن رؤية الخاطب بمخطوبته أمر منكر ،
لا يسمح به شرف الأسر ، ولا النسبة على الكرامة
والعرض ، ويرون أن التعارف سبيل الوصف من جهة
أو قربة للمخطوبة . ويرى الغريبون ومن يقتلهم من
المتطرفين ، أن سبيل ذلك ، المشرة الشوية ، والاختلاط
الكثير الذي يسير به كل من الطرفين غور صاحبه ،
ويعرف كامن أخلاقه ، ولا ريب أن كلا من هاتين العادتين
بعيد عن الجادة ، فبما في طرف الإفراط والتفريط ، فإن
في مقابلة كل من الزوجين لصاحبه من غير أن يسبق بينهما
تعارف ما ، تعرض الحياة الزوجية للاختلال في أول أمرها
إذا لم تأتلف القلوب وتساكن العنايت . وإذا كانت هذه
العادة فيها من الغلظة ما يقضي على الأسر في مبدأ أمرها ؛
فإن في العادة الأخرى المقابلة لها شراً مستطيراً ، وإذا
كانت الغلظة وسطاً بين طرفين هما رذيلة وكان الابن الخالص
السائق للتأبين يخرج من بين الفرت والدم ، فإن أعدل
الأراء في تعرف الخاطب بمخطوبته ، هو ما جاءت به
الشريعة الإسلامية ، وتضمنته إرشاد النبي الكريم « وهو
أن يرى كل منها صاحبه ، وأن لا بأس أن يجتمعا مرة
أو لمرات ومعهما بعض الأقارب .

هذا هو حكم الشرع ، وعهدى الرسول ، وهو محقق
للعرض . بعيد عن الشر . فليعتبرن هؤلاء . وهؤلاء .

١ - اللهجة الكويتية

ولقد نشأ بين اللهجة الكويتية واللهجة البصرية والتجديدية أسباب : منها أن هناك تمازجاً واختلاطاً كبيراً بين الكويت وبين نجد والبصرة ، وهكذا نشأت اللهجة الكويتية . وسطاً بين اللهجة التجديدية وبين اللهجة العرفاقية ؛ فقد اكتسبت من اللهجة العرفاقية صلابة وجفافاً وخشونة ، كما تخلطها السهولة والليونة والسلاسة التي تتشابه إلى حد كبير باللهجة السورية والفلسطينية .

ولو اكتشفنا بذلك لكان ذلك تقصيراً ، لأن الكويت لم تختلط بالبلاد المحيطة بها حسب ، وإنما اختلطت ببلاد وأنطار أخرى ، ولا غرابة في ذلك فهي قطر تجاري ملاحي بلغ ذروة لأبأس بها في التجارة والملاحة في حركة الخليج العربي (الفارسي سابقاً) وحسب أن تعلم أن تجارتها بلغت أفريقيا الشرقية وزنجبار والهند . كما لأن المركز العظيم في (بومباي وكراتشي ومليبار) (كالكوت) كما بلغت جزائر أندونيسيا الحضراء ، فضلاً عن أنها تغزو الأساكل العربية التي تقع على الخليج العربي واليمن وسوريا وغيرها . وقد تأثرت اللهجة الكويتية بذلك بلغات كثيرة كان أهمها اللغة الهندية ؛ وأنا أخص اللغة الهندية بـ لا اتصال الكويت بالهند من قديم الأزمنة تجارياً ؛ ولأن التجار الكويتيين كانوا إذا ما وصلوا الهند مكشواً فيها طويلاً يختلطون ويتزوجون بأهلها وهم يجرّون ، وليس هذا حسب بل إن الصبغة الهندية وصل بها الأمر أن صار النقد في الكويت نقداً هندياً بالروبيات والبيزات وصار البريد الكويتي أيضاً هندياً أيضاً ومديره هندي يقطن الكويت ويتناول راتبه من بريد الهند بعد أن كان البريد الكويتي مرتبطاً بالبريد العراقي قبل الثورة الكيلانية العرفاقية .

ولم تؤثر اللغة الماليزية (الاندونيسية) في اللهجة الكويتية بقدر ما أثرت فيها اللغة الهندية ؛ وكان تأثير تلك اللغة الماليزية في لهجة الحضارة أقوى منه في لهجة

كان لاختلاف الأمم التي تحف بكل بلد عربي الأثر البين في تعدد اللهجات العربية ، واللهجة الكويتية من بين تلك اللهجات . بل من أصعبها ، لذا فهي جديرة بالدراسة قينة بالإلمام .

وأصول تلك اللهجة ترجع إلى الأصل العربي الفصح ، كما ترجع جميع اللهجات العربية الأخرى ، ولكن تقف على المؤثرات التي أثرت في اللهجة الكويتية ، يقمن في أن أذكر البلاد التي تحيط بالقطر الكويتي وأثرها في لهجته : فإن إيران تجاور الكويت ولها فيها جالية إيرانية كبيرة استوطنت الكويت فكان لها أثر كبير في لهجة الكويتيين وإيران هي البلد الأجنبي الوحيد من تلك البلاد التي تحف بالكويت التي كان للكويتيين اتصال كبير بها ، ونظراً لموقع الكويت الجغرافي ولتوحيدها وقيامها ومركزها التجاري الكبير ، كانت إيران فيها مطامع استعمارية قديمة ، حتى بلغ الأمر أن اعتبر الإيرانيون الكويت تابعة لهم ، وإذا ما أراد الكويتي أن يدخل أرض إيران ، فإن الإيرانيين لا يماثلونه معاملة الأجانب ؛ تتحقق من جواز سفره ، بل يكتفون منه بورقة مرور فقط . ولقد نقل الآرايون إلى الكويت كثيراً من الحروف والألفاظ الدخيلة على اللغة العربية واستعملها الكويتيون ، وكان لها تأثير بالغ في لهجتهم ، أما باقي البلاد المحيطة بالكويت فهي بلاد عربية قحة كالعراق ونجد والأحساء والبحرين ، ولكل من هذه البلاد العربية لهجة عربية خاصة بها ، ولكن التأثير الذي تركته هذه البلاد في اللهجة الكويتية لم يكن سوى التشابه بينها وبين هذه اللهجات ، ويبدو هذا التشابه واضحاً في المناطق القريبة من الكويت والأدنى إليها من سواها ، قرى هذا الوضوح في لهجة البصرة جنوبي العراق وفي لهجة التجديدين والأحسانيين . ومن هنا نرى البون الشاسع بين الأثر الذي خلفته البلاد العربية المحيطة بالكويت في لهجتها وبين الأثر الذي خلفه القطر الإيراني الفارسي .

الكويتيين ؛ لأن الحضارة أكثر اندماجا واختلاطا وأقدم تاريخاً مع الأندلس من الكويتيين .

ونحن لو رجعنا بفكرنا إلى التاريخ القديم ، نرى أن اتصال العرب والإسلام بإيران والهند كبير جداً ، وكان من نتيجة ذلك أن تأثرت اللغة الفارسية واللغة الهندية باللغة العربية ، فرى فهما ألفاظاً عربية كثيرة ، وكان لهذا التأثير العربي في هاتين اللغتين أثره الواضح في اختلاطهما مع اللغة العربية في الكويت وتأثيرهما في لهجتها .

وأنقل الآن إلى لغة أخرى كان لها تأثير كبير في هذه اللهجة التي أتحدث عنها ، وهي اللغة الانكليزية ؛ فان الكويت متصلة بالانكليز اتصالاً كبيراً ، والذي نستطيع أن نقول هو أن الكويت حينما تطرقت إليها الحضارة الحديثة ووصلت إليها الحضارات الغربية وبالأخص الانكليزية منها لم تكن تلك الهبة اللغوية السريعة لتضع مسميات عربية طارئة لهذه الحضارات ولم يكن لها اتصال كامل بالبلاد العربية المتقدمة ، وأتذكر استعمل الكويتيون كثيراً من الألفاظ الانكليزية أسماء هذه المشتريات والمخترعات .

ولا ننسى أن نقول إنه كان الكويت اتصالاً كبيراً بالدولة العلية في قديم الزمان ؛ إذ كانت تعتبر نفسها منضوية تحت الراية العثمانية حتى تدخلت إنجلترا في سياستها ، ولكن اللغة التركية لم يكن لها تأثير في اللهجة الكويتية . وذلك لأن الدولة العلية لم يكن لها جيش ولا أذنان في الكويت كما كان لها في البصرة . ولم يكن هناك اختلاط بين تركيا والكويت إلا رسمياً لا بتعدى رفع راية ولا بمثل إلا في ذلك الاعتراف من الحكام بالتبعية والانضواء .

ونرجع إلى القاعدة العربية المعروفة التي يقول بأنه لا يصح الابتداء بساكن ، وهذه القاعدة قد أماحت برأسها اللهجة الكويتية ؛ فالكويتيون يبدأون كثيراً من كلماتهم بالساكن ، وهم في هذا لا يتفلقون الحرف المتحرك حتى يبدو أنهم بدأوا بالساكن رأساً مع أن الابتداء بالساكن يتعذر على الناطقين بالصاد ، واللهجة الكويتية في هذه الناحية تقابه اللهجة التونسية والمراكشية في شمال إفريقيا ، ولعل هذا يبدو غريباً ولكنهم يتقنونه . والغريب عن اللهجة الكويتية سوف يتعلها ويعتادها غلبة الكويتيين زمناً قصيراً .

وتقلب اللهجة الكويتية كلف الخطاب جيباً فارسية ، وأصل هذا القلب موجود في لغة حير ، فإذا أراد الكويتي أن يقول مثلاً (كتابك) قال : (كتابج) أو (كتابتش) والجيم تتلقى بتعويض طفيف .

وكما تقلب الساكن ، تقلب القاف إلى جيم أيضاً ، فإذا أراد أحدهم أن يقول (راقف) قال : (واجف) أو (القبة) قال : (الجبة) أو (القدور) قال : (الجدور) ولعل هذا يوافق لهجة أهل الريف في مصر سياً في جنوب مصر . ولو أنك أتيت بعربي فسيح لاعد له هذه اللهجة ليستمع إلى حديث الكويتي لتعذر عليه الفهم ، إذ أنه يفهم من كلمة (واجف) معنى المضطرب .

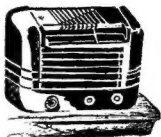
والقاف تتلقى كالأ فارسية إلى جوار نطقها جيباً فيقال : (للمقص) (مكس) وفي الحق (الحك) ، وأما الكلمات مثل (فقط) ومثل (قطا) ففضل كما هي ؛ والسبب في ذلك قدرة الكويتي على تحريك لسانه ومدى تعوده ونشأته . ثم لنقل النطق بقط وقطاً مثلاً إذا تحولت قافها إلى حرف آخر ، وكلما ذكرت من الكلمات التي تقلب قافها إلى جيم لن يكون القلب فيها إلا إلى جيم غير معطشة ، وبعض الكلمات تقلب قافها إلى جيم معطشة وهذا أول ما يلفت النظر مثلاً لذلك في كلمة (قرية) التي تقلب إلى (جرية) وكلمة (خرقه) التي تصير (خرجه) .

(يتبع)
أحمد طه السنوسي

يؤخذ من آخر الإحصائيات أن مرض القلب هو أكثر الأمراض فسكاً في سكان الولايات المتحدة ، وأن نسبة الذين يموتون به تزيد عن نسبة الذين يموتون بسواء من مختلف الأمراض والأسباب .
فقد كانت خسائر الحرب العالمية الأخيرة ٣٢٥ ألف قتيل في مختلف الساحات وفي نفس المدة توفي في أمريكا مليونان من السكان بمرض القلب . فهل يعود السبب إلى الحياة الصاخبة والعمل المرهق المتواصل الذي يقوم به الأمريكيون .



الكويت في محطة الشرق الأدنى



دعت محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية لفيقاً من أبناء البلاد العربية ، الذين يدرسون في مصر إلى عقد حلقة أمام ، الميكروفون ، لتحدث عن جوانب مختلفة من الحياة في بلادهم . وقد لبى هذه الدعوة طلاب يمثلون المملكة العربية السعودية واليمن والكويت . وقد مثل الكويت في هذه الحلقة الزملاء خالد الجسار ، وعبد العزيز الصرعاوي وقاسم مشاري . وقد وجهت إلى المجتمعين أسئلة متتالية تناولت اللهجات واللهو والسمر ، وكذلك الشعر الشعبي والفناني والموسيقى في كل من هذه البلاد . وقد أجاب المجتمعون على هذه الأسئلة كل فيما يخص محيط بلاده . ونحن نورد هنا ما تحدث به طلابنا عن هذا الجانب من حياة الكويت في هذه الحلقة .

اللهجات في الكويت للزميل خالد الجسار

أربعة (جوب) خشب ، أي أربعة من الخشب ، ويسمون الخشبا (جوب) وأظن أنها كلمة هندية . ويطلقون على السكاكين (كلاس) وهي كلمة انجليزية GLASS . ولا أدري من أين أتت . فقلت لنا هذه الكلمة . أمن الهند أم من العراق ؟ . ويقولون فلانا (خوش) رجل . وهي فارسية أيضا بمعنى (طيب أو لطيف) . هذا نوع من الألفاظ الدخيلة على البلاد بحكم الجوار أو الاتصال الوثيق . أما لهجة أهل الكويت فهي متحدة لاختلاف فيها ولا تباين ، لأن اختلاف اللهجة ترجع إلى اتساع البلاد وسعة الشقة بين مدن القطر الواحد . وإمارة الكويت بعكس ذلك فهي مدينة واحدة تضم شغل جميع السكان ، فليس هناك مجال لاختلاف اللهجة وتباينها .

ولهجة أهل الكويت قريبة إلى حد ما من لهجة أهل الصعيد ، في عصر الشقيقة ، فالكويتيون يستعملون (كالي) قلان ، وكلت له (أي قاتل فلان) وقت له . وأهل الصعيد كذلك . وهي لهجة أكثر القبائل العربية ، وانقردت قرين . وهي أقرب القبل العربية لهجة وأرقها لفظا . ولوقت ، وبلهجتها نزل القرآن وكتب . وإذا أراد الكويتي أن يسألك عن صحتك يقول لك

الكويت إمارة عربية إسلامية تقع على رأس الخليج الفارسي جنوبي العراق . أهلها عرب خالص يصورون لك الحياة العربية في أجلى معانيها . وأظهر صورها وأسمى مرانها . يتمتعون بقسط وافر من نور المدنية الحديثة ، مع تحمسهم بعبادتهم وطبائعهم وتقاليدهم العربية الإسلامية ، يتكلمون اللغة العربية مع شئ من الألفاظ الدخيلة على البلاد ، كما هو الشأن في كل بلد عربي . فبلاد فارس تجاورنا من الشرق ، وفي الكويت لهم جمالية كبيرة . وانفسد والباكتان مع بدمعنا . لنا هما صلات تجارية من يوم أن نشأت الكويت ، فلا غرابة إذا ما وجدنا ألفاظا فارسية وهندية اندست بين لغة أهل البلاد ، وأخذوا في استعمالها في لغتهم ، وإن كان الدخيل قليل .

فإذا ما أراد الكويتي أن يسأل عن شئ . يقول لك (هست) كذا . وهي كلمة فارسية أصلها (هستي) بمعنى موجود ، ويطلقون على إطار الباب الخشبي (جرجوب) وهي كلمة فارسية أيضا أصلها (جارجوب) ، بمعنى (جدار)

أثملوس في هذا الجانب من حياة الكويتيين الاجتماعية ،
ولهم في هوم هذا ، قد يخرجون عما عليه تقاليد المدينة ،
فيرقصون ويفنون ، وهم بذلك يعدرون كل العذر متخذين
من مبدأ : إن لنفسك عليك حقاً ، الوسيلة لذلك .
ولكنهم في هوم وسمرم هذا لا يخرجون عن المألوف
من عاداتنا وطباعتنا ، بل يحفظون كل المحافظة على أن يظل
المحيط الذي يريدون أن يخلقوا جوه : هو جو البراءة
والبراءة بحسب .

الموسيقى والشعر الشعبي الثنائي في الكويت

للزميل قاسم مناري

لم يكن للكويت عند نشأتها حصن من الموسيقى الحديثة
التي تستعمل فيها الآلات الوترية المختلفة كما هو مشاهد الآن
فقد كان الموسيقى أو (المطرب) الكويتي في السابق يعتمد
على الآلة الموسيقية التي يستطيع أن يصنعها بنفسه من
الخشب المتوافرة لديه ، لهذا تراه يستعمل من الآلات
الوترية (الربابة) وهي آلة يستطيع أن يصنعها من مادة
هي في متناول يده ، كما أنه يستعمل (الدف) ويقال له في
الكويت (الطار) وكذلك (الطبل) . ولهذا كانت جل
الأدوات الموسيقية من هذا القبيل .

ومن الملاحظ أن (الربابة) التي يستعملها المغني هي
الآلة الوحيدة التي تعتمد على الأداء الفردي ، أي دون
استصحاب آلة موسيقية أخرى . وهذا ما كان يعتمد إليه
مغني الكويت قديماً .

على أن الموسيقى في الكويت لم يقف نشاطها الموسيقي على
استعمال هذا النوع من الآلات الموسيقية ، بل حاول إدخال
الآلات الموسيقية الحديثة ، فاستعان عن الآلات الموسيقية
القديمة بآلات حديثة ، فاستعمل (العود) في أغلب الأحوال
أو أكثره ، كما استعمل (الكان) أيضاً ، فوجد أنها آلتين
تستطيعان لإخراج النغمتان الموسيقية المطلوبة ، عكس ما كان
يفقده في آلاته القديمة . على أن الموسيقين في الكويت
لم يكن لهم حظ موفور من التجديد ، وكل ما هناك من
النغمتان والألحان الموسيقية ، إنما هي أنغام وألحان
(الأصوات) ومفردها (صوت) وهو أشهر الألحان في
الكويت . وقد مضى على هذا الألحان وذلك النغم زمن
طويل لم يتغير ولم يتبدل ألحانه أو نغماته . ولم يحاول الموسيقي
الكويتي إيجاد ألحان أو نغمت ذات طابع كويتي معروف .

(إشلونك يا فلان) وهي كلمة عربية أصلاً : أي شيء
لونك ، فاختصروها بقولهم (إشلونك) . وإذا أراد أن
يستفسر عما تحدث به ، أو أراد أن يستشيرك في امر ما ،
يقول لك (إشلونك يا فلان) وهي كلمة عربية أصلاً
(أي شيء تقول) . وخذ من ذلك كلمة (شنه) قد تستعمل
للاستفهام وقد تستعمل للتعجب . واستعمالها في الاستفهام
أكثر ، وهي عربية لإعبار عليها أصلاً (أي شيء هو) .
على أن ما حصل للكلمات العربية السابقة من اختصارها ،
لم يخرجها من عربيتها أو يخرجها في شيء .

والكويتيون يستعملون (الشفتة) في كثير من كلامهم .
والشفتة هذه لمجتمعات العرب ، تبدل كاف الخطاب
للأني شينا . فيقولون للأني : كتابش ، ومجالش . وأنشد
ابن الأعرابي :

على فيما أبغى أبغيش بيضاء ترضني ولا ترضيني
وتعطى ودبي أبغيش إذا دوت جعلت تنبش
وإن تأيت جعلت تدنيس وإن تكلمت حثت فيغش
حتى تنق ككتفين الديش
وعصمت كاف (الدك) لما خضعت له كات الخطاب
فانقلبت شينا أيضاً . والكويتيون أبدلوا الكاف شيناً
وعصموها ، فيقولون للأني : كتابش ومجالش . وجيف
حاج إلح . . .

اللهو والسمر في الكويت

للزميل عبد العزيز الصرعاوي

تحدث الزميل في هذا الجانب من حياة الكويت ،
وأبان ألوان اللهو والسمر فيها فتحدث عن المجالس الخاصة ،
وهي ما نسميها في الكويت (بالدواوين) وقال إنها الوسيلة
البريئة الخالصة التي يتخذ منها الكويتيون ناحيتين : ناحية
التزاور وناحية السمر ، وذلك بالتحدث إلى بعضهم
البعث في شئون يومهم وما يتخلل تلك الأحاديث من
طريف التوادد ، بعد جهد العمل وإيجاد السعي والكسب .
كما تحدث عن ناحية أخرى من نواحي اللهو والسمر ،
وهي التي تكون الموسيقى والغناء ذات أثر بارز فيها .
فيخرجون إلى ظاهر المدينة متخذين إحدى القرى أو أحد
السواحل مرتعاً لهذا اللهو ، ويصحب بالذق فصل الربيع ،
الذي يدوم مدة شهرين أو ثلاثة ؛ وما لهذا الفصل من

ومنه أيضا :

يَا وَلِيَّ الرُّوحِ يَا حَلِوَ الْكَلَامِ
يَا رَبِّعَ الْكَتَلِ يَا صَافِيَ الْجَبِينِ
يَا مَلِيحَ الزُّوْلِ طَرَشَ لِي سَلَامَ
جَانَّ صَدَّ خَلَّةَ لِي يَلِينِ
وَارْحَمَ اللَّيْ دَوْمَ مِنْ زُودِ الْقَرَامِ
اسْتَرْ الْمَخْلُوكَ مِنْ كَثَرِ الْوَتِينِ
وَالْهَوَا يَا تَرْفَ مِنْ عَصِيكَ حَرَامِ
تَسَائِبِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
عل أن الموسيقى في الكويت هو نفسه الغنى . ولم نجد
من الموسيقيين من ألهم جانب الموسيقى دون الغناء بل
بحاول الجمع بين الوعي ومن الألحان الكويتية المشهورة
كما قلت (القصود) . ولم يتصور المغنون على أن تكون ألحانهم
في هذا النوع مقصورة على الشعر الشعبي ، بل لحنا بهذا
النظم القاصر المعبر المنظوم ، وامتد ذلك إلى كثير من
شعر النزل لكبار شعراء العرب .

وما عدا ذلك فكل ما يلزمه الموسيقى أو الغنى في
الكويت ، إنما هو التردد . قرى أن ألحان المغنين في
الأنطار الشقيقة كسر وسوريا ولبنان والعراق ، وكذلك
نغماتهم ، يؤدها الموسيقيون في الكويت ، في غالب الأحيان ،
مع عدم مراعاة أصول النغم الموسيقي ، واللحن الغنائي .
ولعلهم في ذلك مددورون ، فإن الثقافة الموسيقية لها أكبر
الأثر في خلق وتجديد الموسيقى والألحان ، ونرجو أن
يأتي اليوم الذي نرى فيه من بين أبناء الكويت من هم
على جانب من الثقافة الموسيقية .

أما الشعر الغنائي ، فكما هو معروف ينقسم إلى قسمين :
أحدهما شعراً غنائياً منظوماً ، والثاني شعراً غنائياً زجلياً .
وكما هو ملحوظ في أكثر الأنطار الشقيقة ، أن الشعر
الزجلي أو الأزجال هي صاحبة الغلبة في مضمار الغناء .
واعتقد أن هذه الغلبة تعود إلى أنه عامل مشترك بين طبقات
الامة ذات الثقافة المتباينة ، إذ أن الشعر الغنائي المنظوم ،
يحتاج فهمه إلى ترجمة المعاني ترجمة واضحة حتى يفهمها من
هم دون ذلك المستوى .

وعليه فلم يكن للكويت حظ من الشعر الغنائي المنظوم ،
الذي تغلب عليه الالهام العامة مع إدخال نه من الكلمات
الدرية الفصيحة . ولهذا فنعربا الغنائي في الكويت شعراً
(نظيماً) أو زجلياً يؤدي في نه من الأحيان ملحناً ومصحوباً
بالآلات الموسيقية ، وأحياناً أخرى يؤدي بدونها . والنوع
الأخير يعتمد على التردد ، فيجلس جماعة قبالة جماعة ،
ويتراوح عدد كل جماعة بين ثلاثة وأربعة أو تزيد ، فتبدأ
الجماعة الأولى بالأغنية ، وتردد الجماعة الثانية ما قالته
الأولى وينفس الأذن ، وإذا ما انتقلت الجماعة الأولى
إلى البيت الثاني من الأغنية ، انتقلت معها الجماعة الثانية ،
وهكذا حتى تم الأغنية .

وهذه أمثلة من الشعر الغنائي (النظي) أو الزجلي :

يَوْمَ الْاَثْنَيْنِ دَمَعُ الْعَيْنِ هَلِيَّةٌ وَالسَّبَبُ وَاحِدٌ تَحِيَّرَ هُوَ حَالِي
صَاحِبِي مَدُنُهُ شَهْرَيْنَ مَا جِيئَهُ لَا طَرِيْقَةً وَلَا يَطْرُقُ عَلَيَّ بَأَلِي
عَشْرَيْنَ يَوْمٍ وَنَا خَلَى تَحِيَّةً فِي الْكُصُورِ الْهَوَا رَبَّاءُ وَلَدٌ غَالِي
مِنْ بَقَا مَا الطَّرَبُ بِحَبِيْبَةٍ فِي بَيْتَةٍ وَالطَّرَبُ فِي دَوَابِ الْعَرَبِ غَالِي

• الماعب أجسن وسيلة لزيادة معلومات الطفل
ولتنمية جسمه وهو أهم باعتناجه الأطفال .

(أرنولد بيت)

• إن النمو العقلي الصحيح يتوقف على صحة استعمال

المعضلات مع سلامة الجهاز العصبي (جون ديوي)

• ليس التلعيب وسيلة لاستظهار المعلومات بل هو

الوسيلة لإظهار الشخصية وكذلك التربية البدنية

ليست وسيلة لعمل الحركات البهلوانية بل هي

الوسيلة لإظهار القوى الكامنة والمندرة في الإنسان

جون بروسون

• القوة مع الرشاقة والشهامة في المنافسة وحس

الوطن المشفوع بعد النظر واحترام حقوق الغير

هذا ما تعطيه لنا التربية البدنية .

(كارل ديم)

من محكمة الكويت :

بيان هام

إن من المعروف لدى الكويتيين أن شركة نفط الكويت قد وضعت قانوناً للتأمين على حياة موظفيها وعملها الذين يصابون من أخطار العمل بالموت أو العاهات التي تحول بينهم وبين القيام بأعباء الحياة ، وذلك بصرف تعويضات مختلفة لهم ، فالذي يفقد حياته يستحق تعويضاً قدره أربعة آلاف روية وكذلك من يفقد عينيه أو قدميه ، وهناك فئات أخرى من التعويضات حسب خطورة المصاب أو العاهة ، وتصرف هذه التعويضات على مستحقها بواسطة محكم الكويت العليا .

ولعلنا في صندوق المحكم الآن أمانات قبضتها المحكمة من الشركة لتسديها إلى العمال المدرجة أسماءهم أدناه ، أو لورثة المتوفين منهم كما جرت المادة بذلك . فكل من له حق في هذه المداع فليقبضه ، أو له معرفة بشخص من ذكر فليرشده إلى قبضته .

رئيس المحكم

آنة	روية	إسم العامل
٦	١٣٩	حد الحد
٠	٨٧	حسين محمد الكلداري
٥	٥٥	عبد الله محمد
١٥	١٣	ناصر بن حمدان
	٢٠٠٠	نخيس بن علي
	٨٠٠	الماس بن بشير
٦	٦	ناصر محمد
٤٣	٥	عذار بن عتيد
١٢	٤	مرزوقي بن كليم
٨	٥	محمد بن مطلق
٧	٨٢	سالم بن راشد
٥	٥٦	محمد عبيد
	٢٠٠٠	أحمد منثور ديشا
	٢٠٠٠	عبد الله يوسف

آنة	روية	إسم العامل
٤	٢٧	محمد رافع
	٢٠٠	أحمد سعيد
١٥	١١٨	سليم رجب
٣	٤	نافع بن محمد
	٣٨٩	دريش بن سعد
٨	٥٨	محمد بن عبد الله
٩	٣٧٩	محمد إسماعيل السومالي
٢	٢٥	سليم مبارك
٤	٥٠	صالح حوادر
١٣	١٠٧	خليفة عبد الله
١٠	١٧٦	فالح الجعفر
٨	١٣٨	جمعة سعيد
١	١٧٣	عبد الله سليم
٨	٣٥	حفين علي
٢	١٢٦	عبد الله سليم
٥	٣٣١	عبد الكريم حسن
٦	٧٢	مبارك سليمان
١٣	٣٢١	عبد الله أسعد
٦	١٣٠	عبد الله بن فهد
١	٨٣	عبد الله بهزاد
١	١٧٩	محمد عيد
٦	٨	محمد راضي
	١٤٨	محمد نجيت
٦	٧	جعيش بن شعوب
	١٠٨	حسن محمد
	٤٢٤	أحمد غلام
٨	٥٠	نجيس عبد الله
٢	١٢	توفيق سعيد بندق
	٥٠	نجم بن عبد الله
١٤	١٥٠	رشيد بن مسعود
١٤	٩٧	عبد الله محمد
١٥	٣٩	عبد الكريم
	٤٠٠٠	عبد بن سالم

(عامل رقم ٥٩٧٤)

بين الحقيقة والخيال

عن طريق التخيل والأمانى لحسب ولكنه يتطلب عملاً مجدياً مثمراً يقوم على التعقل والتفكير السليم والادراك الحقيقى لكنته الحياة وما فيها من مفارقات ومتناقضات فبذلك يظهر الإنسان بحياة منظمة كريمة ينفع بها نفسه وبالناس مجتمعه وأمه . وإلى لا أدري هل مجهل أرى: جاهل هؤلاء الحيايلون بأن لكل عمل ثمناً ولكل تضحية ضريبة ولكل غاية وسيلة وأن الأعمال صغيرة كانت أو كبيرة لا تسير في طريق الانتاج المثمر ما لم تكن على أساس متين من الأخلاق ودعامة قوية من الرعى والعلم والمعرفان.

أعود به - هذا إلى الذين اعتراهم الفشل في الحياة ونكروا بصدمة التدهور بين الخيال والواقع فأقول: دفعوا بأنفسكم يا هؤلاء من هذا الغمء الخائى والتشاؤم القاتل والبليدة المنكدة واعلموا أن زمام الحياة لا يكون طيعاً إلا لمن يضبط الحياة بحماها متاعها بوجه مشرق باسم ونفس تعين الله في الحكمة والكفاح وتسعين بالصعب في سبيل الغاية الشريفة والقصد النزيل .

فابتسموا للحياة بنتم لكم كنوز الحياة وخيراتنا وأشبعوا في نفوسكم جو المرح فإن المرح صورة رائعة من صور جمال النفس وإياكم والنظرة السوداء الكالحة وابتعدوا كل البعد عن شيطان الوحوق والانكماش والانزعاج فإن في ذلك ضرراً بالثأ على مستقبلكم وعالمنا من عوامل هدم شخصيتكم وسمة كريمة من سمات الضعف والمزال وإياكم أن تفسحوا طريقاً للأحزان والكآبة إلى نفوسكم فإن الألم والحزن يحطمان النفس ويقتلان روح العمل ويهدان الكين ، وثقوا أن الرجولة الكاملة لمن يتجرع مر الحياة ليتذوق حلوها ويسير على الشوك ليقتطف الزهر ويمطر قلبه بأريجها الفواح .

عبد العزيز الغزالي
سكرتير المعارف

لكل امرئ . في هذه الحياة نظرتة الخاصة نحو ما يتصل به من مظاهر وأحداث ، واكل واحدنا شعوره وتفكيره وإدراكه الذى يتميز به عن الآخرين . فحين يختلفون نفسية وعقلاً وذوقاً وميائونون تقاليداً وعادات وأخلاقاً فالذى تراه مشرقاً جليلاً يراه غيرك قاتماً قبيحاً والذى يعتبره تسامحاً وتواضعاً يعتبره آخرون ذلة وخضوعاً والذى تراه عملاً مجدياً وصالحاً يستفده غيرك ضاراً لافائدة منه وهكذا دواليك . والواقع أن هذا الاختلاف والتباين أمر طبيعى في حياة البشر وقد ولد مع مولد الإنسانية من ألم آدم وحواء غير أن الذى يثير الاهتمام ويدعو للأسف أنب هناك فئة من الناس والشباب في طليعتهم ، يحاولون دائماً التثقيب بالخيال - المخادع متربين من صميم الواقع للملوس فيؤدى بهم ذلك إلى الحيرة والتبيلبيل الفكرى . وقد يصانم الأمر ويستفعل الخطر فيصابون برجة عقلية أو صدمة نفسية تقتل زهرة شبابهم وهم لا يزالون في مقتبل المهر وميعه العبا والتمباب ، والسبب في ذلك كله أنهم يقفون في حياتهم حيارى ذاهلين بين الواقع الملوس والخيال الكاذب حيث يتصادم الرعى والإدراك الواقعى بسراب الخيال الذى يحاط بصاحبه في أجواء بعيدة كل البعد عما هو فيه ولا صلة له البتة في حياته وبسته ومحيطه . ولهذا الأسباب أيضاً نجد هؤلاء الحيايلين قلقى النفوس مضطربى الأعصاب كثيرى التبرم والتذمر لأنهم مجزوا عن التوفيق بين الحقائق والأحلام والصمود أمام تيار الحياة وأمواجه المتلاطمة فتفتنوا من المثالية بالذنى بالمثالية ، ومن الشجاعة واليسالة بذكر مواقف التضحية والبطولة ، ومن الاخلاص بالعمل بترديد فضيلة الاخلاص والنزاهة وطهارة الضمير إلى آخر ما في القاموس من التفتنى بالخلق الكريم والأعمال الصالحة ...

ونحن لا نشكر بأن كل إنسان استثار عقله وتهذبت نفسه واستقام خلقه يطمح إلى الحياة الرفيعة والسمو وأنه مجبول بطبيعته على التطور مع ركب الحياة وتقدمها غير أن بلوغ الأهداف السامية وتحقيق الرامى العالية لا يأتى

فيلكا... الجزيرة العذراء

ينقلها معه الهواء العليل إلى مختلف أنحاء الجزيرة . . .
خفقات النسيم تسمع بهن الأغاني الرائعة والأصوات
الشجية والأغاني المؤثرة التي يجرها الملاح من
القلب والتي يغنيها بكل جوارحه ومنها :

أريد أبكي على روحي وأنا حي

وبعين صافت الدنيا وأنا حي

صديق ما يواصلني وأنا حي

ما أردته لي ميت يبكي حل

وعند ما يلس الأسطول ومال الشاطئ . . . ترى في
بطن كل قارب السمك اللامع الجليل (الزبيدي) وبلقي
هنا السمك على رمال الشاطئ فتداعبه الأمواج
ويتعكس عليه ضوء القمر بالاشتراك مع (الفسفور)
فيصبح كالقطع الفضية اللامعة .

وحين يشب الليل وعند الفجر . . . تجد فيلكا قد
صحت . . . وتجد هذا القدر من جوار الماء للملح من منبع
الماء العذب (الملية) أو (المعزر) . . . ومع شروق
الشمس تجد عملية تزويد الماء من الماء أوشكت أن تنتهي .
وبعد الشروق . . . وعند ما تلتقي نظرة على الساحل
تجد صيادي السمك على طولهم منهمكين في تصليح الشباك
تلك الشباك العزيزة .

في اسميات يوم من أيام شهر (أغسطس) والشمس
في النصف الثاني من السماء . . . والسماء صافية الاديم
والبحر هادئ . . . إلا من معاكمة الريح الخفيفة التي
موجت سطحه وجملت أشعة الشمس المنعكسة عليه
تلك بريقاً كبيرين المرايا .

وعلى الشاطئ . ما يقرب من ستين قارباً صغيراً من
قوارب الصيد - الأسطول الذي تتوقف عليه الحياة في
فيلكا - جامزة مستعدة لثقب عياب النسيم . . . والصيدون
يرتبون فيها الشباك ويتودون بشيء من الأكل والشرب .
ها قد حان وقت الأسفل واصطبغت فيلكا بلونه
الذهبي الساحر وانعكس هذا اللون على سطح البحر
فاكتسب روعته واصطبغ به الأفق فبدأ في منظر بديع
من الجمال وروعة الطبيعة الساحرة التي رسمتها يد
الفنان الأعظم .

في هذه الساعة . . . تجد الأسطول قد نظرت الجحش
البياض ، كسرب من الطيور قد هب بإحسان عن رزقه . .
وأخذ الأسطول يشق سطح الماء الناعم . . . ويتعدى من
الشاطئ ويبدأ رويداً . . . وهناك عند الأفق ألقى المرسى
وغضن أشرعته . . . ثم نصب شباكها ليصطاد من البحر رزقه .
وحين يكون القمر في كبد السماء ويكسى فيلكا حلة

السر الماسية بأشعة الفضية . هناك بعيداً عند
الأفق ترى قطعاً بياض تقترب من الشاطئ . . . إنه
الأسطول آت . الليل صاف كقلب الطفل الوليد . .
والسكون لف الجزيرة بأجمعها فكانت كالغادة المسكالم
النائمة . . . وهب النسيم عليلًا منعشاً يحقق كخفقات
القلوب . . . وتكسرت الأمواج الصغيرة بكل حذر
على رمال الشاطئ كأنها كانت تخاف أن تزعج
الجزيرة من نومها أو الغادة من إغفائها . . . هنا
السكون الشامل الذي لف الجزيرة لا يمزق رداءه
إلا بمن أفراد الأسطول بأصواتهم الشجية التي



(الملية) منبع الماء العذب في فيلكا

جمال الربيع

من ديوان الموازين

يا ربيع الشباب هي الربيعا
والنهن كأكسه المرى، البديعا
نشوة في الحياة تبثت الحب
بـ شيئاً بين الضلوع منيعا
صاح هذا بحمد الطبيعة غنى
عطفه يكشف الأسى والخلوعا
يترن طرف الحياة إليه
بمخسوع يريك روحاً وديعا
رافلا في وشاحه شف عن قلب
ب تسامى لدى الهيام خشوعا
رحمة ترسل البسلايل تشدو
بالمعاني تبغى الزهور شفيعا
ذلتني كرامة في سخاء
مهم / يبرز الجمال الخليعا
طاهر يهيم في العيون خليع
يشبع الروح - للمعاني - نزوعا
مرسح ينفع القلوب حماساً
وغناء يحبو المقول خضوعا
موصكب الشعر والموسى والأمانى
ومعين بالانس أضى مريعا
إن هذا الربيع ينضج حياً
صاح فانهض إليه خذل الخنوعا
يضحك الزهر فيه والورد يحبو ال
فكر والروح لذة تؤد موعا
لذة تشرب القدور جلالا
ودموع ترثى الفؤاد الوضيما
آه لو تفهم النفوس المعاني
لأنت تنشده الهوى والريما

الكويت - محمود شوقي عبد الله



مزار (الحضر) المكان المقدس

لا يستقنون عن الحار خلل نباكهم ولا يحسار الماء
وفي قيلكا بدن الأمكنة المقدسة عند أهلها ومنها
(الحضر) وهو عبارة عن كومة أو تل صغير من الأحجار
في طرفها الشجالي الشرق وبه قبة صغيرة لا يزيد ارتفاعها
عن متر هي مقر (الحضر) (التي شرب من ماء الحياة
الذي لا يمكن أن يموت أبداً) كما يظنون وآثار الماء
الغلب في قيلكا لا يزيد عمقها عن متر أو متر ونصف .
وجزيرة قيلكا من الجزر التي تصاح أن تكون مصيفاً
جيلاً فساحلها ذو رمل باغم لطيف وجوها أروع ما يكون
في ليالي الصيف تلك الليالي الصافية ليالي الجبال والأحلام .

أبراهيم الشطي



الأسطون في فترة الراحة

برناردشو

سفرته

كان برناردشو راعياً عن الحياة ، ساخرآ بها ، هادئاً في استقبال أيامها ، فأعطته أربعة وتسعين عاماً . وأخيراً آن للحياة نفسها أن تسخر عن كان يسخر منها .

وكان برناردشو في حياته الخاصة متواضعاً بسيطاً لا يحب التعقيد . ولقد ترفع عن الرب والالقياب ، ورضى أخيراً بحفنة من تراب .

وحدث أن أريد الأندام عليه بالقب (سير) فرفض ذلك ، كما اعتذر عن قبول وسام الاستحقاق ، وهو أرفع وسام بريطاني ، وقال تعليقاً على ذلك : « إنني أعتقد أن اسم برناردشو ليس في حاجة إلى لقب أو وسام » .

ولم يكن برناردشو يفخر بذكائه وهو عسى ، بل كان يفخر بغبائه ، فقد كان عما يؤثر عنه قوله : « إنني لم أتعلم شيئاً في المدرسة » وذلك استطعت الاحتفاظ بدماعتي . فلم يؤثر عني درس ولا حفظاً ولولا ذلك لأصبحت أبله كالناس المجهولين . »

حبه وإخلاصه

في عام ١٩٤٤ توفيت زوجته « شارلوت » وقد بدأت متاعب الكاتب الكبير منذ ذلك العام . ففسدت كانت « شارلوت » أكثر من زوجة . فكانت خير مربية له في حياته ، وخاصة في هذه السن المتأخرة ، ويقول الذين شاهدوه في أيامه الأخيرة ، إنه كان يذى نفسها ، وقبل أن يموت برناردشو ، تحدث إلى صديقه « الكونتس آستور » قائلاً : أريد أن تعمل لي مراسم الجنازة كما عملت لزوجتي تماماً ، أريد أن يخرج رمادي برماد جهتها ، أما ما بعد ذلك فافعل ما تشاءين ...

طرائفه

كان برناردشو حاضر البديهة ، لاذعاً في نقده ، ومن أطرف ما يروي عنه . أنه حدث أن قال له أحد الصحفيين : « إنني أتمنى أن أعيش حتى أراك في سن المائة » فنظر إليه

وأخيراً مات الفيلسوف الساخر برناردشو بعد حياة دامت أربعة وتسعين عاماً . وكان الأديب الكبير يؤمل أن يبلغ المائة بل وأن يصل إلى المائتين ، ذلك أن الإنسان لا يمكن أن يبلغ تمام نضجه العقلي ، إلا إذا بلغ من العمر مائة وخمسين سنة ، على حد تعبيره .

وكان برناردشو يقول : « لا أريد أن أموت إلا إذا استنفذت قوتي جميعاً » . فيفقد ما أبذل من جهد بمقدور ما أنال من الحياة . وأني لأحب الحياة لذاتها ، وليس الحياة مصباحاً صغيراً أحمله ، وإنما هي مشعل هائل أمسك به الآن في يدي وأريد أن يشتعل وأن يزداد توهجاً قبل أن أسله للأجيال المقبلة . »

وبرناردشو كاتب عالمي . فقد انتقل أدبه للجليل إلى كل لغة حية ، واحتل فيها مكاناً مرموقة وله في كل بلد معجبون .

ناريج حياته

ولد الكاتب الكبير في مدينة (دبلن) بأيرلندا في ٢٦ يوليو سنة ١٨٥٦ . وقد عاصر حرب القرم طفلاً ، ومات في العصر الذري . وقد ولد من أبوين فقيرين ، وكانت أمه مدرسة للويسيتي ، وقد طل متأثراً بما مدى حياته . وترك برناردشو المدرسة في سن الخامسة عشرة وسفر إلى لندن ليبحث بأبيه ، وكانت أمه تعوله وتنفق عليه . وأخذ برناردشو يكتب المقالات وينشرها في الصحف ، ولكنه لم يكن يكسب من وراثتها إلا القليل ، ولقد حدث أن أرسل برناردشو نسخة من أول كتاب له إلى ستين ناشراً فرفضوه جميعاً ، ولكن هذا لم ينه عن مواصلة كتابة المسرحيات والقصص ، حتى أنه ألف خمسين مسرحية وقصة ، وكان يتقاضى في آخر حياته دولاراً لكل كلمة واحدة

وقد منح برناردشو جائزة نوبل للأدب في سنة ١٩٢٥ ولم يشأ أن يقبل جائزتها المالية قائلاً : إنها كطوق النجاة ألقى لي من بلغ شاطئ السلام ، وقد تبرع بالجائزة وقدرها نحو ٢٥٠٠٠ جنيه للفقراء في روسيا .

برناردشو ماياً ثم قال ولم لا ؟ إن صحتك على ما أرى
تسمح بتحقيق هذه الأمنية !

وهذه نادرة أخرى يسخر فيها من عقلية الذئب .

و اقترحت عليه إحدى السيدات الجيلات أن يتزوجها
فاذا أنجبها طفلاً وورث جدها هي وورث عقل برناردشو ،
فقال لها وماذا نصنع إذا وورث رجاحة ذلك وورث جمالي ؟

وهذه نادرة أخرى يسخر من رجال السياسة .

و رار بعض المقابر فوجد على أحد الأضرحة هذه
المباعدة . هنا يرقد السياسي الشريف فلان . فقال : هل
توجد أزمة مقابر . حتى يدفنوا السياسي والشريف في
قبر واحد ... !

وصيته

وتعتبر وصيته صورة لما كان عليه في حياته . إذ أن
المعروف عنه أنه لا يأكل اللحوم ، و تقتصر طعامه على
الفاكهة والخضراوات النباتية فأوصى قبل وفاته ألا يبيعوا
بالسيارات ، يجهلها ثارات الحزن والحداد . بل يصنعان
البقر والعدان والخنازير ، وأسراب الحمام والأور .
والدجاج ، وأحواض يعمم فيها السمك الخبيث . موشحات
كلها بالبيض ، مشتركات كلها في كرامة الرجل الذي كان
يؤثر أن يك جوعا على أن يشبع باحوم زملائه من
المخلوقات الخفية ...

وأخيراً كان برناردشو يمتدحه ٣٠٠ عام
ما أكبر تواضعه ! فسوف يحيا الألف السنين لا في الدنيا
ولكن في سجل الخالدين وهذه هي الحياة .

بعض أقوال برناردشو

و إن الأغنياء يخافون الفقر أشد من خوف الفقراء
إياه لأن الفقراء قد تعودوه وألفوه .

و المجرمون لا يموتون بيد القانون . إنهم يموتون بأيدي
أناس آخرين .

و كلما ازدادت ثروة الإنسان على حاجته زادت
مهمومه .

قال عن غاندي : إنه من المظالم الذين لا يوجد التاريخ
بأمنهم إلا مرة في كل ألف سنة .

و في الحياة فاجتعتان إحداهما أن تنفذ أمنية قلبك
والأخرى أن تطمئن بها .

و الحرية الكاملة يحمل بها العبيد لأنهم لم يجربوا
أموالها .

و لا ينقطع المرح من الدنيا لأن الناس يموتون ولا ينقطع
الجد من الدنيا لأنهم يضحكون .

قصة صالح مطوع

من أقوال الحكماء

و إن التقدم العقلي مرتبط في كل خطوة من
خطواته بالقوة الجسدية فلكي تحصل على أحسن
نتائج يجب أن تسير في سرب الجسم جنباً إلى جنب
مع تدريب عقلك - كوفاس .

و إننا لا نعلم العقل فقط ولا الجسم فقط بل نعلم
الإنسان وليس من حقنا أن نقسمه إلى قسمين ونفترق
بينهما بل يجب أن نعنى أكبر عناية بالإنسان معاً
موتان .

يجب أن نعلمي أبنائنا الفرصة منذ نشأتهم في
المساهمة في الألعاب المنظمة بأكثر نصيب إذ
أنهم إذا لم تتح لهم هذه الفرصة لا يمكنهم أن يحسنوا
التصرف عند ما يكبرون ولن يكونوا من أفراد
المجتمع النافعين - سقراط .

و إن عدم الحركة يضر بالجسم ضرراً يلحقنا بينما
نفيده جداً الألعاب .

و اللعب هو أنقى وأحسن الأعمال التي يمكن
للطفل أن يقوم بها فإنه يوفر له السروز والحرية
وراحة البال . إن الطفل الذي يلعب بكل نشاط
وحيوية وبتكامل قوته ويكف عندما يتعب لا بد
أن يصبح رجلاً ذا عزيمة كبيرة قادراً على تضحية
نفسه لخدمة الغير وللصالح العام .

ثلاث فضاءات

أفقدت الأمة عدداً كان سيد فراغاً لاستطيع سده اليوم وربما وجدت عندها الأعلام التي تكن فيها الصبرية وتجاوزى في ظلام مدادها أنوار الهمة ونبيران العزيمة ؛ وما درت أنها بهذا قد مكنت لقلة ضئيلة في الكم والكيف أن تبرز إلى الميدان صائفة جمالة .

وهذه سظل دائماً الفئة القارئة الناقدة ؛ يحتم عليها ولها بالأدب أن تطلع وتقرأ ؛ ويمكنها عليها وثافتها من أن تحيد الفرز فتفرق بين الخفاش المبتذل والفن الرفيع ، وتستطيع أن تقيم الدليل على كل رأى تبديه أو ملاحظة تقدمها . فهي قارئة القراء . والحاجة إليها كالحاجة إلى الفئة الأولى وكما لا يستغنى عن تلك فلا يستغنى عن هذه .

الفئة الثالثة هي ضريبة تيزك الفئتين السابقتين ؛ ولا يحب فذلك ربح ضريبة خاصة ولكل كسب جعل رسم عليه .

هذه الفئة قد لا يقل قهراً وعماً عن الفئتين الأولى والثانية ولكنها تصورت أو صور لها القور أنها قد اكتملت ثقافتها . وأبعت ثمرتها فامتشتت القلم وأخذت تكتب وتكتب دون النظر فيما تكتبه ثم لا تلبث أن تنصب نفسها زعيمة للفئة الأدبية ، وأمرض لما بين يديها من إنتاج أدنى إن شعراً وإن نثرأفتمضى فيه ناقدة معرصة بالخير ؛ لا تقف عند حد ولا يقف بها جهاج القطر عند نهاية تقذف بالجل من حيث هي ، لا تنظر في المعنى ولا تتروى في البناء ، وإنما تحشد الاستعارات والصكنايات والتضمينات كلما تذكرت استعارة أو كناية أو تضميناً حتى تحذف وقدة حساستها وتقذف رجفة أعصابها فتلقي بالقلم جانباً ثم تنظر فيما كتبه بنفس الطريقة التي كانت تصور بها الموضوع . نظرة مليئة بالكبرياء والفرور والانتفاخ الكاذب فيجعلها المقال لأنه يرضى أدواءها فتلقي به للنشر ثم تتوقع أن يحدث الرجة ويثير في الناس الإعجاب ، ولكنه على النقيض من ذلك يثير السخرية فيجعلها اليأس ويكتسها اليأس ويشفق على أصحابها من لم يتعود السخرية بالناس .

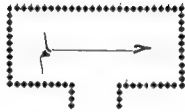
فتح أمامنا ميدان الأدب والثقافة العامة على ثلاث فئات من الشباب ؛ فئة أملت بالثقافة العامة والأدب إماماً لا بأس به ، وهي لا تزال غير قانعة بما عندها وإنما تجد وتجهد الحصول على المزيد وإذا كتبت أو تحدثت قائماً حديث الهادي . لا نحن ولا أنا وإنما قول مسترسل يحصل في عمليات الهدوء والوقار ، وينتهي إلى غاية يمد عليها دائماً فلا تقرأ ؛ نأحد ولا نيل من الغير ، ولا نقد لجاهل يحبط خطبات العشواء ، ولا استعلاء بحول يرى غيره سذجاً جاهلين ويرى نفسه يحلق من شاطئ على مجموعة البشر . وهذه الفئة لا توغل في بحث تجهل الخروج منه ولا تتورط في جدل ينتهي بها إلى كشف ضعف فيها ، وإبراز هنة عندها ، وليس يعنيها أن يقول أحد عنها أنها تجهل كذا وكذا ، وإنما يعنيها ألا تدخل في الأمر إلا إذا كانت قادرة على أن تقوم بدورها قيام المستطيع المتمكن .

وهذه قابلة للنمو كالشجرة لا تنمو جذورها إلى ثقوب في باطن الأرض وتنشر أغصانها في أجواء الفضاء ؛ فشعورها بعدم الكمال يدعوها إلى الاستزادة من المطالعة والدرس ، وكتابتها الهادئة الرزينة تحجبها إلى نفوس القراء وقلوبهم ، وسيكون منها كتاب الطبيعة وهي الرعيل الأولى لحلة الأعلام عندها .

لأن الحركات الهلوانية من طبعها أن تنقبى إلى قور والأعراف التي تترافق على رموس المغرورين لا بد من ذوبها وموتها .

وفئة ثانية لديها العلم ولديها الثقافة العامة ولا تقل عن سابقتها في شيء ، وإنما تنفضها الجراءة التي تجعلها تمسك بالقلم لتكتب ، وتضع نفسها حيث وضعا فيها ، وكأنما تخشى أن ينال منها بالظن وهي في بلد يظن فيه الحرمان الخلف أكثر من أن يظن من الإمام ، ويجد من يترصده في الظلام وخطف صخور القدر والخذاع ولا يجد من يصاوله وجهاً لوجه ، نعم كأنما كانت تخشى هذه الفئة أن تظن ولذا وقفت ترى الفرسان يصولون ويجولون حولها واقتضت بالنظر من بعيد . وما درت أنها بهذا العمل قد

كالمشهود أنظر إلى تلك المساحات التي طاملا عيبتها قاحلة
جرداء ، تهترأية ، فهد البساتين بأجهارها وفواكهها
وتلك الحقول بمتوجاتها وعصولاتها .



اعتزت نفسى طرباً ونشوة ، فتأملت سيرى بجانب
الترعة مشوقاً لا أدري ما سوف ألقى عند المدينة . وبعد
برهة أشرفت على بناء ضخم مرتفع يحف به العمال
والمهندسون ، فسألت أحدهم : ما هذا البناء ؟ فرد على
بشاشة ونظر : إنه خزان الماء يأسدى ألم تشده حتى
الآن وأخذ يشرح لي طرق التصفية ثم قال انظر إلى هذه
الأنابيب الضخمة إنها لتوزيع الماء على المدينة صاف مصفى
على أحدث الطرق العلمية ، ثم استطرد صاحبي قائلاً : إذن
أنت لم تحضر الاحتفال الشعبي يوم وصول التربة ،
لو شاهدت هذا الحفل لرأيت ذلك الشعب المسكين وهو
يكاد يطير من الفرح وهو يهتف بحياة زعمائه ورأيت
تلك الوجوه التي طاملا تبسمت كلما ذكر الماء ومصيبة الماء
تلمس بها الحياة والبشاشة ، ويضع منها السرور
والإعجاب إلى المستقبل الذي يترجى بين الحياة والموت ،
المستقبل الذي زمامه بيد سفينة يلعب بها الريح وهي
تلمس بنفوس الآلاف من البشر .

وعند ما وصلت المدينة شاهدت الأنابيب تتسلق
جدران البيوت جميعاً لا فرق بين الغنى والفقر تبث
الحياة والصحة والنظافة أما الشوارع فهي عذوقة
بالأشجار الباسقة المنسقة .

ولجأة صمحت على أُرصوت مفرع وإذا به حمار السقا
وهو يهتق نيقاً مروءة ، كأنه علم أنه أسبح في بحر من
الحياة وإن كان ذلك البحر ضحلاً يمكن عبوره ، وهذا
الحمار أقرب ما يكون إلى الواقع .

وقت أنتم بأذيالي وأقول إنها لأحلام وهل
تتحقق الأحلام ١٩١ .

كان المشروع يحول في ذهني ، ألقه ذات البين وذات
الشمال ، فتأه أراه في عداد الواقع ، فطمئن نفسي ،
ويشرح صدرى ، وطورا أعجم على التفاضل ، فيهد
المشروع إلى الحفارين ملفوفا برداء اليأس والتشاؤم ،
والنفس تقلب بين اليأس والرجاء بينا أخذ النوم يستولى
على شعورى وسرعان ما أسلمت نفسى لسلطانها . ولكن
الفكرة أبت إلا أن تتم . فها أنذا أحلق في السماء وأشهد
ذلك المشروع بعيني ، وهما هي التربة تغادر النهر وتنشق
طريقها نحو الوطن العزيز ، بينا الأشجار تتماثلق فوقها
ويتكسر ظلها على صفحات الماء الزرقاق ، ولا تكاد
تسير مسافة طويلة حتى يفرد منها جدول صغير ليحيى
أرضاً طاملا تلهفت إلى الماء . وينشأت هناك أطراف أثير
الماء ، السماء . ولم تكد التربة تشرب على الوطن العزيز
حتى تشعبت منها الجداول ، وتفاعمت القرى ، وأنا أسير

هذه الفئة سكرية عريضة من الخير أن تقف عند حد
معين ، ومن الخير أن تحسن القيام عليها ونمى بعلاج
حالتها النفسية وإلا خسرتها بها جزءاً لا يستهان به من الأمة
ربما أفدنا منه إذا أحسن امرأته واتجنا معه سياسة الجواد
الغري الأصيل ، لا يترك مسلماً من غير تاديب ولا يجهد
بالطراد إجماعاً أحد حيله ويضعف من قوته .

هذه الفئة دأوا الفلأواء ولو خففت منها لكاف خيراً
وبركة فادعوا ملى لها فبشفائها شفاء عضو أشل في
هذه الأمة .

فى النادى الأهلئ

رئاضة: وثابة ، سباقون الوقت حتى لافلت منهم قرصة فى التدرئب والقرفت . فالنادئ قد زود بكل ما يضع روح الرئاضئ ، والمقلل عليها ، فهو مزود بالرئاضئئ الممرئئن العارفئئ لأصول 'الرئاضة' وقتونها ، ومزود كذلك بكافة وسائل الرئاضة .

والنادئ لا يقف عند حد ما فى مئطه من ألعاب ووسائل ، بل يسقط أخبار الرئاضة وما مئرى فى مئطها العالئ ، وئتلف كل جئدئ ىدخل فى دائرتها ، والنادئ أئضاً لا يقف فى حرئكة الرئاضة فى حدود مصر ، بل ىتعداها إلى الله لم الخارجئ فى سبام فى مضار الرئاضة العالئئ نصب ككئبر . وهو إذ يسام بذلك فله من رئاضئئ ما ىدهه إلى هئد المئدان مؤمناً بنجاحه ، كسباً لجئدئ أرواصة وصادقة الرئاضئئ .

فى موقع ممتاز متوسط من الجزئرة الئى مئطها النئل من كل جانب ، وفى الطرف الجنوى من منطقة الزمالك الواقعة فى هذه الجزئرة يقوم النادئ الأهلئ للرئاضة البئئة ، ولهذا النادئ فضل بارز فى إعداد وإخراج جئل من الشباب القوى الجسم ، الرئاضئ الروح .

إن عددأ كئبرأ مئدن لهذا النادئ بما ىئز به من روح رئاضة ، وخلق كرم ، والرئاضة مئانب أنما ألعاب مئلفة مسلية ىزاوها المرء لئبئ جسمه ، فهئ خلق مروض عل التسامح فى رفق ، والتعاون فى صدق ، ولتساند فى لفة ومحاب وتشفئع .

ورئاه فى يوم عطلة ، فرأئنا أشاله وشباهه وحقئ شئوخه المئتبئئ إلى ىقبون إلى مئشر طافئ . وعرفة



منظر عام لمأب كرة القدم وترئ ما المقصورة الملكئة ومئرج الدرجة الأول والثئبة

والعلئ هو الأئ طئبر فى الرؤوس وهو إذا كان هئئ النادئ/ئتعدئ لشاطئه الكئبر حدود مصر هو الذى يقوم بئحرك هذا المئز الكئبر ؟ إن للنادئ مجلس إدارته الخاص المئتب من أعضائه ىتولى شؤونه الرئاضة على اختلاف أنواعها وئنظم أموره ، وئشرف على الاحئة المائة فئ ، وعلاقته مع غئره من الهئئات الرئاضة الأخرئ . ومجلس الإدارة وأعضاء النئادئ جمئهم ىكونون أسرة واحدة ؛ بل جأزأ واحداً ىتحرئ بالنظام لتحقئئ أغراضه الرئاضة النئلة ، وأعضاء النادئ ، بل أسرته ىزاولون مئلف الألعاب الرئاضة . ولكئنا نقدم ثلاث صور لأهم الألعاب العالئة الشائعة المئبة إلى المئهور .

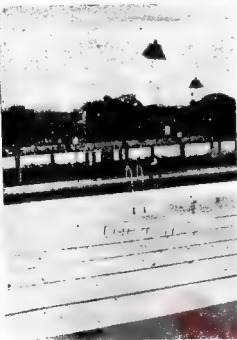
فالصورة الأولئ تمثل ساحة كرة القدم العسئبة المنظمة . لتبارئ عليها فرق النادئ

والفرق الأخرى التي يقارن بها . وتستقبل هذه الساحة وهذا النادي كل عام فرقاً أجنبية تقدم من الخارج لتتبارى على أرضه .

ولو أنك زرت في يوم من أيام المباريات الكبرى لشاهدت الاقبال المنقطع النظير من الجمهور عاشق هذه اللعبة . وهذه اللعبة لم تصبح لعبة أفراد لا يتعدى عددهم المئات ، بل أصبحت لعبة الجمهور كله يتلطف أخبارها في كل حين وينتظرها في كل لحظة .

والصورة الثانية تمثل ساحة كرة السلة وعليها شبان يترنون ، لكي يمدوا أنفسهم ليوم يكونون فيه أبطالاً يشار إليهم بالسم . وما دامت هذه الروح تتصارع في نفوسهم فلا بد وأن يتحقق الحلم الذي يراودها .

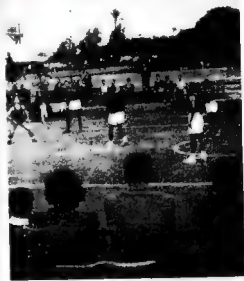
أما الصورة الثالثة فتمثل حوض الساحة



حمام الساحة في نادي جامعة الكويت

الذي يترأسه رئيس النادي الذي تبرع له بمبلغ خمسين ألف جنيه .

وهذا دليل على الروح الرياضية التي قلنا عنها أنها روح التعاون والتحاب والتشجيع . هذا هو النادي الأهلي قدمه متفائلين بأن يكون لنا في يوم ما . . . مثل هذا الحلم الجميل الكبير .



مباراة في كرة السلة

لا تظن أن الجسم هو الذي يستفيد ويبقى وحده من الرياضة البدنية ، بل العقل والروح يستفيدان أكبر فائدة إذ يصبحان طوع أمر الانسان . يجب على الانسان أن يعرف أنه قوي الجسم بل يجب أن يعرف طريقة الانتفاع بهذه القوة . «فرديل»

ملحاحات

الرمال حينا يصدك بقوله : « نعم .. إن ما تقوله حق وعين الصواب .. » ومادون سواء باطل وعين الخطاء .. ولكن .. لكم دينكم ولي دين .. »

تألفه ما أقولها من حبة ١ ، وما أحكمه من رأى ، وما أصدقه من الإيمان بالحق ١١ ولا يجيبك لو تسأله : أو تخادع نفسك ياسيدى ؟ كأنك تعتقد بما لا تقتنع به ، وكأنك عواطفك هى التى تقهرك فى الحياة وليس العقل ؟ وتنتع الخيال والأوهام . وإن لم تتفق مع المنطق ! وقد يهون الأسرار لو يقف عند هذا الحد . ولكن الطامة الكبرى عندما يحاول أن يثبثك عن عزك ، فى إحقاق الحق ، وتحقيق ما تراه صواباً . ١١

جلس على سرى مطرف فى أمور هذه الحياة .. يحاول أن أسير فى اغوارها لأعرف شيئاً عن أسرارها .. هلنى أحب تخطيط تلك الزايف فإذا ما صفت .. وسمعت صرنا فى أجوبتها بقوله : « إن المثل العليا والمبادئ السامية لا تشر عند جهل النفوس ضاعف الإيجار متزعزعى المعيدة ، فاهم رحاك ١١ »

عبد الرحمن الرحمانى

أيتها الحزينة

قيمة الإنسان لا تقدر إلا بترك ، وعظمة الإنسان لا تقاس إلا بحبك . وجد الإنسان لا يحل إلا بحمايتك ، والودع عن قدسك الأبدى يا أله .. ١

عبادك أحرار ، وغدملك سادة ، وسدنة هيكلك أبطال ، وقرايتك جواهر يصوغها فنان خالق مبدع جسور من صفوة الشجاعة انواعية ، وغلاصة المناد المائل وعصاة الزم الخالص المستنظر من إيمان الفكر والروح

ابراهيم المصرى

ما أغرب حياة رجل لمح بصيصاً من نور حقيقة الحياة ثم وجد نفسه عاصماً برتل من صفار النفوس متى الوجدان عديم الشعور فأقضى الاحساس ! ! فالهم اطفئك .

ما أنص عيشة امرئ يتخذ من روحه غازاً لمصباح عقله مضجياً بكل غال ابير السيل أمام من يرام ضلوا الطريق . ويجعل من لحنه غذاء لجلياعهم ، ثم يجد نفسه بين من يجهلون قدره فالهم عدلك .

ما أشق طيباً يعمل ليل نهار لاقاذ هذه الأرواح البشرية ، ويسعى لمساعدتهم بأحسن دواء .. ثم يقابل مقابلة من يقدم لهم السم الزعاف ! ! فالهم عطفك ..

ما أغرب رجلاً يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وينهى نفسه ! !

لنت اتراه يصغى إلى آرائك ، ويجمع إلى أقوالك .. أن هذا هو الحق ، وذلك هو الباطل ، وقد تجراء بإسعدك بالفهم واللسان ، ولكن الطامة الكبرى عندما تلاعب أنه يضل غير ما يظهر ، ويعمل ما لا يجر .. وإذا سأته عن سبب ذلك أجابك بقوله : « لا بأس من أن تعمل ما تشهى ما دمت تنصح الغير باجتناب هذا واتباع ذلك : : ما أغرب هذا المنطق ! . وما أعجب هذا القول ولكنك لا يجيبك إذا ما سأله : « لماذا تنصح النسير باجتناب هذا مادمت لا ترى فى اتباعه ضرراً ١٠٩ ، ولماذا تنصح الآخرين باتباع ذلك إذا كنت لا ترى فى اتباعه ما يفيد ؟ فأنت لم تجتنب ما تدعوه إنما ، ولم تتبع ما تذكره خيراً .. »

وأخرى جمع لما تقوله ، ويقتنع لما تديه . الآراء وتراه أنه آمن بما يؤمن وتعتقد ، ويحبل إليك أنه سيكون ساعدك الآمين لرفع لواء الحق وناصره .. ثم لا تكاد تستفهم عما ينوى عمله بعد ذلك حتى ينهار كل ما بنته من الآمال .. تنضح أنك شيدت مزرع آمالك على أسس من

جرير يمدح عمر بن عبد العزيز

قطعة من الأدب الخي تنزعنا من ديوان الشاعر العربي جرير، كما انتزعنا هو من قلبه، ليسجل بها طرفاً من تاريخ عمر بن عبد العزيز، الخليفة الذي يمثل الحق العربي الصحيح، كرم في اعتدال وعدل في كرم، وإباء في عقل، وتواضع في فهم، ورشدة في حق، ولين في حزم، ودين وروح وتقوى.

آيات من الشعر الجليل، أتت على لسان الشاعر الأموي - جرير - وكما في طون الكتب العربية من أدب رفيع، وتراث خالد، وشعر متين، وبلاغة راتمة، لو رجعنا إليها، وتفهمنا معانيها، وتذوقنا أروابها، لما وقفنا فيها وقفنا فيه، من سطحية في التفكير، واضطراب في القول، وركاكة في الأسلوب، وتفكك في المعاني، وتزعزع في الألفاظ.

أرعب سمك إلى هذا النعم العذب، وأدر بالاك إلى هذا السحر الحلال، ونعم هذه المعاني الحبية، والكلم العجيب . . .

وَمِنْ يَتِمُّ ضَمِيمِ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ	كُم بِالْهَيْمَةِ مِنْ شَمَاءَ أَرْمَلَةٍ
خَبْلًا مِنَ الْجَنِّ أَوْ خَبْلًا مِنَ النَّشْرِ	يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ
كَالْفَرْحِ فِي الْمَشِّ لَمْ يَدْرُجْ وَلَمْ يَغَارِ	مَنْ يَمْدُكَ تَكْفُرٍ فَقَدْ وَاللَّهِ
بَوْرَكَتِ جَابِرُ الْعَظَمِ هَيْضَ مُنْكَسِرِ	يَرْجُوكَ مِثْلَ رَجَاءِ الْغَيْثِ تَجَرُّعُ
أَوْ تَجَّ مِنْهَا فَقَدْ أَتَجَّتْ مِنْ ضَرَرِ	فَإِنْ تَدْعُهُمْ فَمَنْ يَرْجُونَ بِمَدِّكَ
لَسْنَا إِلَيْكُمْ وَلَا فِي دَارٍ مُتَنَظَّرِ	خَلِيفَةُ اللَّهِ مَاذَا تَنْظُرُونَ بِنَا
نَعْمَى الْهَوَى وَتَقُومُ لِلَّيْلِ بِالسُّوَرِ	أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمُهْدَى سِيرَتُهُ
زَيْنًا وَزَيْنَ قِيَابِ الْمَلِكِ وَالْحُجَّرِ	أَصْبَحْتَ لِلْعَنَبِ لِلْعُمُورِ عَجَلَسُهُ
كَأَنَّ أُنَى رَبِّهِ مُوسَى عَلَى قَدَرِ	نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
مَنْكُمْ عِمَارَةٌ مَلِكٍ وَاضِحِ الْفَرَرِ	فَلَنْ تَرَالِ لِهَذَا الدِّينِ مَا عَمَرُوا
إِلَّا يَسُوسُونَ مَلِكًا عَالِي الْخَطَرِ	مَنْ تُمْ الْقَوْمَ مَا سَارُوا وَمَا تَرَلُوا
لَا يَمْعَمُونَ حِذَارَ الْمَوْتِ بِالْمُذَرِّ	أَخْوَالُكَ الشَّمِّ مَنْ قَيْسٍ إِذَا فَزَعُوا
لَمَّا رَأَيْتَ زَمَانَ النَّاسِ فِي دُبُرِ	كَمْ قَدْ دَعَوْتُكَ مِنْ دَعْوَى مَخْلَّةٍ
وَمَا عَلِمْتَ لَكُمْ فِي النَّاسِ مِنْ خَطَرِ	فَمَا وَجَدْتَ لَكُمْ نَدَاً يُعَادِلُكُمْ
وَخَيْرٌ مِنْ نَلْتِ مَعْرُوفًا ذُو الشُّكْرِ	إِنِّي سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

صحتك

البروتينات والعدوى

« الانفلونزا »

إن وجبة الطعام التي تتكرر من كميات كبيرة من البروتينات، قد تعينك على مقاومة العدوى، كما أنها تساعد مقاومتك الطبيعية للعدوى. ولقد دلت التجارب التي قامت بها جامعة شيكاغو عن أن نقص البروتينات، التي توجد في اللحم والبيض والسمك واللبن، في طعام بعض الناس يجعلهم أكثر استعداداً للإصابة بسل الرئة. والعلماء يملكون منذ زمن بعيد أن الإنسان وبعض الحيوانات لديها مقاومة ضعيفة لبعض الأمراض المعدية، فإذا غرت بعض الجراثيم جسم الإنسان، وتحركت بعض المواد في دم الإنسان لمقاومتها. ككريات الدم البيضاء، وبعض المركبات الكيميائية البروتينية. وقد أجريت عدة تجارب على بعض الطيور والحيوانات وحقت بجرثومة السل الرئوي عند الإنسان فكانت النتيجة أن الحيوانات التي تناولت كميات من البروتينات أقل تأثراً بجرثومة السل من الحيوانات والطيور التي لم تعط بروتينات على الإطلاق، بل إن بعض هذه الأخيرة قد عاجته الوفاة.

الاشعاع الذري وعدسة العين

كان من جراء قنبلة هيروشيما أن الاشعاعات الذرية التي انطلقت منها قد أدت إلى إظلام عدسات العين عند كثير من اليابانيين الأحياء الذين كانوا على مدى ٣.٠٠٠ قدم من مركز الانفجار. وقد دلت الأبحاث أيضاً على أن الكثير من الأحياء قد أصيبوا ببعض جنس مؤقت. وقد زال هذا اللون في الشهرين الأخيرين. ويرى علماء اللدنة المعينين آثار القنبلة الذرية في هيروشيما بأن البحث عن هذه الآثار يجب أن يتبدل إلى الأبناء وحسب ولكن إلى أحفاد الذين عاشوا بعد الانفجار وتدل الإحصاءات الأخيرة على أن أكثر من ٤٠٪ من الأحياء القريبين من هيروشيما قد اظلمت عيونهم تماماً.

من أمراض الشتاء التي تنتقل بدواها بالزنا والاستحمام أدوات أكل وشرب المريض ولعبه وفروشه ومناويله. وأعراضها: رعشة وسداع وارتفاع مفاجيء في الحرارة، وآلام في المفاصل، فملي من حمى هذه الأعراض أن يسرع إلى الفراش، ويستدعي الطبيب لمعالجته ووقايته من مضاعفات المرض وأخصها التهاب الرئتين.

ويجب مراعاة حسن تهوية الغرف أثناء ذلك إذ يحول هذا وزن عدوى المخاطين المريض، لأن الهواء يطرد الجراثيم، على أن يكون المريض بعيداً عن تيار الهواء عليه ألا ينادر فراشه حتى يستكمل نقاهته.

وللوقاية من هذا المرض يجب تجنب المريض وعدم مخالطته. مع الرياضة في الهواء الطلق والشمس والغذاء الجيد مما يكسب الجسم مناعة ضد الأمراض مع تجنب الأماكن المزدحمة، وسيناء التهوية.

السجائر وسرطان الرئة

ربما كان التدخين عن طريق السجائر أحد الأسباب التي تؤدي إلى سرطان الرئة، ذلك المرض الذي كان نادر الوجود منذ خمسين عاماً، والذي أصبح كثير الانتشار. وهناك بعض الملاحظات التي تدل على صحة هذا الرأي: أولاً: إن سرطان الرئة يزداد ازدياداً مطرداً مع كثرة انتشار السجائر وبعضها كما تدل على ذلك الإحصائيات الرسمية. ثانياً: إن هذا المرض يندر أن يصاب به من لم يكن في يوم من الأيام من السجائر.

ثالثاً: إن أكثر المصابين بهذا المرض من الرجال لا من النساء، ولأن النساء يندر أن يمدن التدخين، في السن التي يصبحن فيها مرضات لهذا المرض.

خـواطر

وتبين الطالب . يد أن الطلبة الفسادی أخذوا يعتادون
الأصدقاء الصالحين عن استطاعوا الانسجام معهم .

ويسرى أن أشدیر إلى تفوق الكثيرين من طلبتنا
الصغار وبروزهم في الميادين العلمية والرياضية فبعضهم لا يقل
بمجموع ما حصل عليه من درجت في آخر العام الدراسي عن
تسعين في المائة . كما أن البعض الآخر قد حصل على مكافآت
قيمة في المسابقات الرياضية مما يدل على نبوغهم واستعدادهم
وعلى العموم فإن إرسال هؤلاء الطلبة في مثل هذه السن
المبكرة قد ينضمم إلا أنه يعودهم على مواجهة الحياة منذ
نموه أطفالهم فينبشون رجالاً يمكن الاعتماد عليهم في
المستقبل القريب .

أما عن بيئة البنات فكما أن الكوئيت في حاجة إلى رجال
فهي في حاجة إلى إماء مثقفات ثقافة جيدة واسعة وهذه
اشقة مهمة موجودة في الرسم في مدارس الكوئيت لأن
إدارة المعارف قد قصرت تعليم البنات على الابتدائية ؛
ويقتضين ستة في ثقافة منزلية . فهل فكرت معاوفا
الكوئيت أن تسلم البنات في توسع . طرد وهل فكرت في
إيجاد مدرسات كوبيات صالحات للقيام بمهمة التدريس في
مدارسها أم أنها اعتمدت على انتداب مدرسات من
الخارج ؟ إذن فالكوئيت في حاجة إلى بيئة من البنات
يتلقون فيها أصول التربية والتدريس وعلم النفس وتستفيد
الأيام القادمة صحة قول هذا لأننا لا نستطيع الاعتماد إلى
ما شاء الله على انتداب مدرسات من الأنظار الدقيقة .

ولبعض الكوئيتين . جهة نظر أخرى نقول أننا يجب
أن نهتم أولاً ببيئة الشباب ولا أرى عللاً لتفضيل هنا
لأن ههنا العلمية يجب أن تكون شاملة .

وليس المراد هنا بتعليم البنات تهنين واء . ادهن
للإشتغال في الحياة العامة ولكن أريد أن أوجد الأم
المثقفة والمدرسة الصالحة القادرة التي تستطيع أن تساهم في
اصلاح المجتمع والسمو به .
عبد الرحمن خال

منذ سنوات قلائل أرسل بعض الكوئيتين أبناءهم
الصغار لتلقي العلم والتربية بكلية فيكتوريا التي اشتهرت في
الشرق بحسن نظامها وكفاءة القائمين شئون التدريس فيها
واقدر كان عدد التلاميذ الصغار قليلاً أول الأمر بيد أن
الفائدة الكبرى التي جناها أطفالنا الصغار جعل القادرين
في الكوئيت يهتمون بإرسال أبنائهم الصغار إلى هذا
المعهد الممتاز ، التلاميذ الكوئيتيون موزعون على فروع
الكلية في القاهرة والاسكندرية لتعذر وجود أماكن في
فرع واحد . كما أن بعضهم اضطر إلى الالتحاق بمدرسة
(هوم كرافت) بالاسكندرية لعدم استطاعت الالتحاق
بكلية فيكتوريا ، إما لعدم وجود أماكن لمن في سنهم أو
لضعفهم في اللغة الانكليزية التي هي أساس كل شيء فيها .

والملاحظ على هؤلاء الأطفال كثرة شكواهم من الكلية
للايلبب فيها ولكنها طبيعة الطفل التي تجبره على كل شيء
ومراقبة . وشيء آخر هو عدم توفيق الطفل الجديد على ذوقه
وخصوصاً في مثل هذه السن المبكرة . كما أن التغير المفاجيء
في البيئة يكون له بعض التأثير . ولكنني اعتقد جازماً
أن هذه الشكوى ستزول بمجرد تعود أطفالنا على هذه
البيئة الجديدة والاندماج فيها . وقد تلاحظ على بعضهم
الانعواء وحسب عزلة وعدم الاندماج والاختلاط مع
الطبة الآخرين ، وقد علل الأستاذ المتبرف حين سأله عن
ذلك بأنه راجع إلى بعد الطفل عن ذريته وشعوره بالوحشة
والبعد عن والديه الذي تعود أن يلقى من عطفهم وحدهم
عليه الشيء الكثير . واقترح حل هذه الحالة ضرورة
السماح لهؤلاء الأطفال بزيارة ذويهم في العطلة الكبرى
كعطلة الصيف مثلاً لما لتلك الزيارة من تأثير حسن في
روح الطفل المعترية .

ومن الملاحظ على الكوئيتين الصغار تكلمهم وتعاونهم
ومساعدة بعضهم بعضاً كما اعتادوا على عناية الشاذ بهم
بمقاطعتهم إلى أن يعود إلى زمريتهم وزيادة على ذلك فهم
قليلوا الاختلاط بغيرهم من الطلبة وذلك لاختلاف اللغة

مشكلة الماء

المشكلة ، وسيبسط في العدد القادم رأياً قد يساعد على إيجاد الحل المنشود وهذا الرأي قد أذاعه (رادير) لثدن منذ مدة وجيزة بناء على سؤال بهذا الخصوص .

سليمان محمد مطر

في مكان ما من هذا العدد نشر طريفين الماء تأمل أن يطلع عليه الكاتب ، وأن لا يثنيه عن بسط رأيه في العدد القادم .

حقائق يجب أن تعلمها

قصة حشرة

لو أن الحشرة تجرم على القفز من قمة برج إيفل إلى الأرض أي عن ارتفاع ٩٨٤ متر لاتهمه الناس بالجنون . مع أنه في هذه الحالة يقد بعض الحشرات الصغيرة ومنها البق المعروف بأن هذه الدورية الصغيرة التي لا يتجاوز طولها ثلاثة مليمترات تتجاوز طول قفزتها في بعض الأحيان سنتين مليمترًا وقد تزيد عن ذلك كثيرًا . فلو قورن وزنها وطولها بطول جسم الإنسان ووزنه لكان في استطاعة الإنسان أن يقفز بسهولة من علو ٣٠٠ متر .

٢٥ سنة في النوم

مق بلع الإنسان ٧٠ سنة من العمر فيكون قد أنفق منها ٢٥ سنة في النوم و ١٢ سنة في العمل و أحدي عشر سنة في الراحة ولا يستريح وست سنوات في الأسفار وستين في العناية بهندامه وست سنوات في التفكير وأخيرا ستين لم يعمل فيها شيئا على الإطلاق

لا يريد الخوض في المسائل السياسية أو الأوضاع الدستورية في الوقت الحاضر على الأقل . فهي معطوبة عرفاً أو كما جرت العادة على ذلك ، إذ لم نعر بعد على نص قانوني يمنع التحدث في تلك المسائل ، فالعرف والعادة هما اللذان يمنعان الخوض في مثل هذه المواضيع .

ولترك السياسة ومشاكلها لعديده ، فبناك من المشاكل ما يستحق المناقشة والاهتمام قبل غيرها ، لأنها في غاية الخطورة والحساسية ولأنها تستلزم سرعة البت والتبليغ وإيجاد حل لها على وجه السرعة . ومن هذه المشاكل مثلا مشكلة الماء وقد طرحت هذه المشكلة على بساط البحث أكثر من مرة وفي هذه المجلة بالذات . ومشكلة الماء التي لم تكن كغيرها من المشاكل ، فهي تمتاز بخطورتها القصوى ، لأنها عصب الحياة .

ويظهر أننا لم نقيم لدا وزناً ولم ندرك أخطار المستقبل القريبة أو البعيدة ، وحتى هذه الساعة لم نفكر بالتفكير الجدي الذي تتطلبه مثل هذه المسائل الحساسة التي تترقب عليها حياة شعب بأكمله . يعيش في النصف الثاني من القرن العشرين . وحل هذه المشكلة قد يقضي على كثير من المشاكل المتفجرة عنها ، إذ هي أم المشاكل بحق .

والواقع أن مشكلة الماء ليست بالمشكلة الفردية العادية . أو مشكلة تتعلق بجماعة من الجماعات ، بل هي مشكلة الشعب بأسره . وإنه لمن المؤلم حقاً أن نترك هذه المشكلة بدون حل في الوقت الذي أخذ فيه عدد السكان يتزايد بشكل يدعو للقلق والهم ، وإنها لمشكلة طال عليها الزمن ، وقد آن الأوان للتفكير على جري . يضع حداً لها . ويجب أن تتوفر الجهود ، ونبذل جميع المساعدات من حكومية وشعبية لحل هذه المشكلة حلاً معقولاً يتسم بطابع الاستقرار . ويجب أن لا نفكر أو نتجه إلى حل ارتجالي يضر ولا ينفع بل قد يزيد المشكلة تعقيداً على تعقيد .

إننا لتعجل ذلك اليوم الذي يتهدي به إلى حل هذه

الكويت والسينما

نشر هذه الكلمة لصاحب الإحضاء غير مقيدین بما جاء فيها من أفكار وآراء ، فامحی الجبال أمام القراء لیدوا بأرائهم فی هذا الموضوع الطریف الذی طالما حبه جماعة ، وكرمه آخرون .

من نعم الله - أن ازدادت ثروة الشعب ، وازداد ثروة الشعب العامة ، يتقدم بخطى واسعة إلى الأمام نحو مشاريع عمرانية وثقافية .

(والسينما) لم يحسن وقتها بعد ، إذ أنها من الكاليات وليست من الأشياء الضرورية فأمامنا مشاريع حيوية تنتظر التنفيذ ، والتي لو نفذت لاستفاد الشعب فائدة ملموسة ، ومن هذه المشروعات الجديدة بالتمية والتي يجب أن يلتفت إليها المهتمون بالأمر هي : -

١ - مد أنابيب المياه من شط العرب في البصرة إلى الكويت لتفني ما بقي في الكويتين شرور أمراض يشكو منها كل فرد فيها ، كمرض (المانتريا) الذي لا يتجر منه فرد من أفراد هذا الشعب ، وغيره من الأمراض .

٢ - إنشاء ملاجئ للمجرة ودور لحضانة الايتام ، بأورون إليها ليجدوا فيها الرعاية التامة ، والعناية المطلوبة .

٣ - إنشاء نواد أدبية وأخرى رياضية ؛ يقضى فيها الشباب أوقات فراغه فيجد في الأولى غذاء فكره ؛ وفي الثانية تربية جسمه وخلقه .

ونحن أحوج ما نكون إلى أمثال هذه المؤسسات إذ نحن أحوج ما نكون إلى هذا الشباب الذي لا يجد من يهديه إلى سواء السبيل .

وخلاصة القول فإن الكويت بحاجة قصوى لمثل ما عددنا من مشروعات ومؤسسات أكثر مما هي في حاجة إلى (سينما) لن تنجي من ورانها إلا التناعب .

عبدالله المبارك المحسن

تست منذ أكثر من شهر أنه قدم مشروع لفتح دار للسينما في الكويت . لكن هذا المشروع رفض من قبل مجلس البلدية المخور . وقد كنت زماناً تواقاً شغوفاً لأي مشروع من شأنه أن يري إلى فتح دار السينما ، لتضيق الوقت ، ولأخذ فكرة عن الأفلام العربية والإفريقية ، أو الأصح للترفيه عن النفس ، ومشاهدة الأفلام التي نقرأ عنها كثيراً في الصحف والمجلات . ولكنني لما فكرت ملياً في هذا المشروع ، وجدت أنه يجر وراءه متاعب كثيرة ، ويخلق مشاكل عويصة ، ولو فرضنا جدلاً ونمذ هذا المشروع ، وظهت تلك الدار إلى حيز الوجود ، لو وجدنا الإقبال كثيراً ما يفتح باباً جديداً لتبذير الأموال التي يجب أن تنفق في مرافق الحياة العامة ، ولرأينا أن العامل أو البناء يجد أمامه طريقاً مقترحاً لتبذير أو إعاقة درهماه القليلة بدلا من الاحتفاظ بها ليومه الأسود ، أو لإدخارها لغد الأيام ؛ ونوبات الدهر ؛ وشعبنا الكويتي شعب أقل من الشعوب الراقية مدنية ولهذا لا يعرف أضرار (السينما) لقلّة تجاربه لها ، وما انتشار العلم في بلدنا إلا مثل الشمعة التي تحاول جاهدة بضوئها الباهت ، ودقاتها الرامنة أن تبذل نبضات سحب الظلام . (والسينما) في الواقع عبارة عن مكان خاص للبهو والتسلية أكثر مما هي أداة لتثقيف الشعب ، وتفتيق ذهنه ، وإن لها مضاراً تتجاوز وتتمدد حدود فوائدها ومنافعها ، فأفلامها أكثرها غرامية تستفز الشهوات ، وتجعل الشباب يقتبس من هذه المبادئ الغير مرغوب فيها ؛ فهي بالنسبة للكويت جالياً ليست مفيدة ، وذلك لأن الكويت لم تألف السينما .

(والسينما) أداة جديدة مبتكرة لا يتراز أموال الشعب ، وكان لعدم وجودها أو وجود ملاء - وهذه

هنا الكويت

جميع القرى الكويتية
تشكون نقصنا العلية
هضة شاملة .

ه قدم مدير المعارف
اقتراحا يقضى بتنظيم
دراسات ليلية للمعدين
على أن تجرى في نهاية
هذه الدورات امتحانات
وسنية فن يكتب له النجاح
في هذه الامتحانات برق
إلى درجة أرفع من
درجته وقد وافق مجلس
المعارف على هذا
الاقتراح رغبة منه في
رفع مستوى المدرسين
وأمت المدرسة

لمباركة الثانوية تنظيم
حساباتية خاصة التي
فيها يحل الحاضرات
الأسية والاجتماعية والقبية وذلك
لرفع الثقافة العامة بين الطلبة وقد
افتتح الحفلة الأولى الأستاذ عبد الملك
الناشف نذر المدرسة المباركة

ه وافق مجلس المعارف على تجديد
بيت الكويت في القاهرة .
ه يجرى العمل على إنشاء مدرستين
جدينتين إحداهما للبنين قرب سوق
الحراري ، والأخرى للبنات قرب
بكتاب الشركة في حي القبلة .
ه دعيت إلهة المعارف مدارس
القرى بالأكفاء من المدرسين وذلك
سعيًا وراء رفع مستوى التعليم في
القرية الكويتية وجعلها تنمى
والأنظمة المفردة في مدارس الدين
وأنواع أنه القرية الكويتية بحاجة
ماسة إلى العناية .

ه قرر مجلس المعارف إنشاء
مدرسة للبنات في قرية الفحيحيل ه
وذلك تلبية لرغبة الأهالي فيها ونحس
نرجو أن يشمل هذا القرار الحكيم



حاضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجار
الصالح رئيس مجلس المعارف في مكتبه

بمحاضرة عنوانها (الثقافة الكلاسيكية
عند العرب) .

ه قرر مجلس المعارف إنشاء
معهدين للأطفال أحدهما في حي الشرق
والآخر في حي القبلة وسيكون التعليم
مختلطاً في هذين المعهدين على أن يتولى
مهمة التربية والتعليم فريات
خيريات بتربية الأطفال والعمل جار
للبحث عن أماكن صالحة .

ه قررت إدارة المعارف إنشاء
المكتبة العامة على الأرض التي اشترتها
في الشارع الجديد وستكون هذه
المكتبة أخذت مكتبة في الخليج حيث
ستعمل على كل ما يحتاجه المكتبة الحديثة
من غرف للطلالة وقاعة للمحاضرات

وغير ذلك .



مدير المعارف الأستاذ الكبير د. و. ش. المقدادي وعن شماله سكرتير مجلس المعارف

لوحتنا الفنية



التيسيل

الطالبة في لمبى كرة السلة والطائرة ،
وقد فاز فريق المدرسين .

ليس الغرض من التعلم
أن تكسبك العلوم تكديساً
بل الغرض هو تدريب العقل
والجسم معاً . والموت غير من
الحياة بدون صحة .
رايلى .

• خففت بلدية الكويت سعر
تنكة الماء من آتئين إلى آنة واحدة ،
بعد أن تعهدت الشركة بتوريد الماء إلى
الكويت بسعر نصف آنة التنكة يضاف
إلى نصف آنة أخرى تدفع إلى
المساكين بشركة مياه الكويت .
• تبارى فريق المدرسين في
الكويت مع منتخب المعارف من

• تم الاتفاق نهائياً بين حكومة
الكويت وشركة نفط الكويت على
مشروع تزويد الكويت بالمياه بواسطة
آلات تقطير (Condenser) ويكلف
هذا المشروع حوالى مليون ونصف
مليون جنيه .

• عين الأستاذ عيسى أحمد الحد
- بعد أن نال دبلوم معهد التربية
البدنية - مشرفاً على شئون التربية
البدنية والكشافة بالمعارف وقد باشر
عمله بعد عودته من مصر والبيعة ترجو
لزميلها التوفيق والنجاح .

• تم تشييد بناء موطئ الصحة
الجديد وقد شيد هذا البناء على مدار
حديث جميل .

• يجرى العمل مهمة في تشييد بناء
جديد لإدارة الصحة مكون من طابقين
ليجتم المستوصفات والإدارة العامة .

• اشترت إدارة المعارف (بيت
صاحى العجيل) بقرب (نايف)
لجعلها مخزناً عاماً لجميع أشغال المعارف .
• عدل مجلس المعارف عن فكرة
إنشاء المدرسة الثانوية في (بنيد القار)
وقرر إنشاءها في (الشويخ) .

• تبارى الفريق الأهلى مع
منتخب شركة النفط في الكويت
(وكلهم من الإنجليز) في لعبة كرة القدم
وتغلب الفريق الأهلى بإحباطين ضد
إصابة واحدة ، وبعد اللعب مباشرة
دعا الفريق الإنجليزى الفريق الأهلى
على حفلة شاي بناديم في (الأحمدى) .



• — غادرنا إلى الكويت رمثا إلى انجلترا للالتحاق
في كلية الطب ، الزملاء عبد الرزاق مشارى العدواني
و سنة أول ، وعالمد حسين وعبد الرزاق يوسف
العبد الرزاق اعدادى ،
• — سافر الزميل عبد الحميد الناصر إلى انجلترا
لإتمام دراسته فيها والبعثة ترجو ازبيلها التوفيق .

بمئتنا في انجلترا

• وصل إلى لندن الزملاء عبد الرزاق العدواني
وعالمد حسين وعبد الرزاق يوسف العبد الرزاق ،
وعبد الحميد الناصر ، وقد تم توزيع الثلاثة اكرول على
كليات الطب بقي

الاول في لندن
والاثنان الآخران
في (جلوستر) أما
الزميل عبد الحميد
الناصر فقد ألحق
بكلية الهندسة في
(نورثمبتون) .
• بفتح الزملاء
المقيمين في لندن
فرص الإجازات
الاسبوعية فيقومون
بحولات في المدينة
يزورون فيها

معالمها ومرافئها الهامة ، ويقفون كل المساعدة من المسؤولين
مناك ، وقد ساهمت لهم إدارة الجامعة والمسؤولون في
الاسبوع الماضي زيارة مجلس العموم أثناء إنعقاد احدي
جلساته الهامة .
ملحوظة :

في صفحة ١٩ من العدد الماضي من نشرة البعثة وقع
خطأ بأن ذكر أن مدير بيت الكويت الأستاذ عبد القادر
التماني فلسطيني الجنسية ومؤهلاته B.S. و H.S. والصحيح :
أن الأستاذ المذكور لبناني الجنسية ومؤهلاته B.S. و M.S.
من جامعة سيراكيوز (Syracuse) بأميركا .

• — دعت حملة الشرق الأدنى للإذاعة العربية لفتحاً
من أبناء الإقطار العربية لتسجيل بعض الأحايث وانتدب
البيت الزملاء حلم مشارى الحسن ، وعالمد أحمد لجسار
وعبد العزيز عبد الله الصرعوى ، وفي هذا العدد
أحاديث الزملاء التي سجلتها الحملة .
• — تبارى فريق البيت الرياضي بلعبة كرة السله

مع الفرق التالية :

• — فريق
الملك فزاد لأول
وفاز فريق البيت
بـ ٢٩ إصابة ضد
١٨ إصابة
• — فريق
الحسينية الثانوية
وفاز فريق البيت
بـ ٦٣ إصابة ضد
٢٢ إصابة .
• — فريق
الجزيرة الثانوية ،
وفاز فريق البيت
بـ ٣٣ إصابة ضد ٢٢ إصابة .

• — افتتحت شركة الخط ن المصرية خطاً بين القاهرة
والكويت رأساً ، وتفرم الطائرة مرة واحدة في الاسبوع
ووكيل الشركة في الكويت السيد يوسف الف نتم .

• — التحق يعقوب يوسف الخريص في الجامعة
الأمريكية في القاهرة سنة خامسة على ،

• — غادرنا إلى انجلترا الزميل دارود مساعد
للالتحاق في كلية الطب على نفقته الخاصة فترجو
له التوفيق



مؤسّس

مهم يدخلون بتذاكر قيمتها (١٥ روية) المجموع (٣٠٠٠ روية) وأربعمئة يدخلون بتذاكر قيمتها (١٠ رويات) المجموع (٤٠٠ روية) والباقي يدخلون بتذاكر قيمتها خمس رويات المجموع (٢٠٠٠ روية) يكون المجموع الكلي (٩٠٠٠ روية) تسعة آلاف ، ولو عملت هذه المباريات في أشهر الصيف لكان هناك خمسة على الأقل باجين ، يكون لهم حق السفر على حساب المعارف كالعادة أي أن تكاليف سفرهم خارج المصروفات المتدرة لهذه الحفلة أي أن المصروف الكلي سينقص مقدار (٢٤٠٥ روية) وتصبح التكاليف الكلية (٧٢١٥ روية) . أما على صفة طلبة البعثة في الكويت فهو أربعة أيام على الأقل والسبوع على الأكثر لكي يتسنى للراشدين منهم أن يوجدوا لأولادهم بالمدارس ؛ هذه هي الفكرة . فمضى أن نحوز بإعجاب مجلس المعارف لتنصر الرياضة في الكويت وفي بيت الكويت .

وفكرة :

وهذه فكرة أخرى أعرضها على المسؤولين عن الرياضة في الكويت . يوجد في الكويت الآن ما يقرب من ست مدارس ابتدائية ، تتنافس على البطولة في مختلف نواحي الرياضة ، لكن هذه المنافسة تستنزف وقتاً قصيراً ، لأن عدد هذه المدارس قليل . ولزيادة مدة النشاط الرياضي يحدّر بنا أن نقسم مدينة الكويت إلى مناطق كالشرق والقبلة ، والمراقب مثلاً ، وتكون المدارس الموجودة في كل منطقة فرقة تنتمي من كل مدرسة تمثل المنطقة في مبارياتها مع المناطق الأخرى ، ولذا يزداد النشاط الرياضي في المدارس ، وتزداد الرابطة بين الطلبة من ذة . وهذه الطريقة تسمعمل الآن بالفطر المصري .

هاضر عبد السلام

ترحب المجلة بنشر آراء إخواننا الرياضيين وأفكارهم على هذه الصفحة ، فعلى كل من لديه فكرة في هذا الموضوع أن يرسلها إلى بيت الكويت حيث تقوم إدارة المجلة بنشرها على هذه الصفحة .

آمال :

لا تخلو جلسة من جلسات تلاميذ البعثة من حديث عن الرياضة في الكويت ، وعن الوسائل الجديدة لرفع شأنها حينما يتخرجون ، وكيف أنهم يقومون بإنشاء النوادي وتشجيع الأهالي على الاشتراك فيها . وها قد خرجت الدفعة الأولى من البعثة وكل من همومه منهم هو أن يحققوا بعض آمالهم ، وأقول بعض آمالهم لأن آمالهم كلها صعب تحقيقها الآن ، إلا إذا ما قاروا بمساعدة أولى الأمر في الكويت . فهذه التشروقات تحتاج إلى رؤوس أموال كما تحتاج إلى شخصيات ذات نموذجية . لكي يتسنى لها النجاح المطلوب ، وأملنا أن تأتي هذه المشاريع التأييد من لهم قدرة على القيام بمساعدات في سبيل تنفيذها .

فكرة :

وقد عرض زميل من الرياضيين فكرة أعرضها على القراء ليحكموا فيها : أساس الفكرة هو عمل مباريات بين طلبة البعثة وطلبة معارف الكويت ، على أن تقام هذه المباريات في الكويت ، وتكون في ألعاب : كرة السلة ، والكرة الطائرة والجري والفز بنوعيه . وقد يقول البعض إن هذه الفكرة تتطلب مصاريف كثيرة ، لكن لننح الأرقام تتكلم لتثبت أن هذه المصاريف ستقع عن دخل الحفلة . إذ أن تكاليف سفر الطالب من مصر إلى الكويت حوالي (٣٧ جنياً) ذهباً وإياباً ، أي (٤٨١ روية) تقريباً . ولنفرض أن الذين سيذهبون من طلبة البعثة عشرون طالباً تكون تكاليف سفرهم (٩٦٢٠ روية) . ولنفرض أيضاً أن الذين سيتخرجون على هذه الحفلة ألف متخرج . مثلاً

أزمة المدرسين

تسير إدارة المعارف بخطى واسعة نحو التقدم والرقى ففى جامعة في توفير المدارس وتجهيزها بالوسائل اللازمة . فلو التفتنا إلى الوراثة ثلاث سنوات أو أربعاً لوجدنا المسافة التي قطعناها في هذا المضمار لا تقل أبداً عما قطعته البلاد الناهضة في الشرق العربي ، لكن هناك خطراً يحدق بنا ومشكلة يزيدها الزمن تعقيداً ألا وهي مشكلة المدرس .

الإقبال على التعليم شديد وإتشاء المدارس الحديثة قائم على قدم وساق، لكن المدرسين قليلون وكلما فتحت مدرسة وأنشئت روضة كلما اشتدت أزمة المعلمين ، وما دمتا تسير على هذا المنوال فسوف تقع في حوة عميقة من المشكلات المادية والمعنوية ، وحينئذ يصعب علينا إتخاذ الموقف وحل هذه المشكلات .
إذا فوجب على إدارة المعارف أن تعد العدة لتخرج مدرسين أكفاء ليكفوا هذا النقص قبل أن يكبر وليسدوا هذه الثغرة قبل أن تتسع ، وليتلافوا ما قد يحدث من مشكلات .

إحصائية عامة للمدارس ومعلميها وطلابها في الكويت وفروعها

لسنة ١٩٥٠ - ١٩٥١

العدد	المعهد أو المدرسة	عدد الفصول	عدد المعلمين أو للملمات كويتي غير كويتي	الطلاب أو الطالبات
١	المعهد الديني	٧	٧	١٨٢
٢	المباركية	١٢	٢	٢١٢
٣	الأخدية	٩	٥	٢٦٩
٤	روضة البنين	١٠	٤	٤٥٤
٥	الشرقية بنين	١٦	١٥	٦٠٣
٦	الصباح	١٣	١٢	٤٠٥
٧	القبيلة	٩	٧	٢٦٣
٨	المنى	١٥	١٥	٥١٣
٩	المراقب	١٧	١٧	٦٨١
١٠	التجاح	٩	٦	٣٦٧
المجموع		١١٧	٩٦	٣٩٤٩

العدد	المعهد أو المدرسة	عدد الفصول	عدد للمبنيين أو للمباني كويتي غير كويتي	الطلاب أو الطالبات
١١	الزهراء	٩	٤	٢٦١
١٢	الشرقية بنات	١١	٢	٢٨٦
١٣	الصالحية	٥	١	١٣٢
١٤	القبيلة البنات	١٤	٢	٤٤٩
١٥	المرقاب بنات	٨	—	٢١١
١٦	الوسطى بنات	١٠	٦	٣٥٠
المجموع				
		٥٧	١٥	٦٨
١٧	أبو خليفة	٢	١	٤٨
١٨	الجبرة	٣	١	٤٠
١٩	حول	٣	١	٢٤
٢٠	الدمنة	٢	١	٥٢
٢١	الثعينة	٢	١	٦٣
٢٢	الصحيحيل	٦	٣	١٣٤
٢٣	الفتطاس	٣	١	٤٥
٢٤	فيلكة	٣	٣	١٠٥
المجموع				
		٢٤	١٢	٨
				٥١١

الخاتمة

المدارس	عدد فصولها	معلموها الكويتيون	معلموها غير الكويتيين	طلابها
مدارس البنين بمدينة الكويت	١١٧	٩٦	٨٩	٣٩٤٩
و في القرى	٢٤	١٢	٨	٥١١
المجموع	١٤١	١٠٨	٩٧	٤٤٦٠

المدارس	عدد فصولها	معلماتها الكويتيات	معلماتها غير الكويتيات	طالباتها
مدارس البنات بمدينة الكويت	٥٧	١٥	٦٨	١٦٨٩

مدارس البنين بمدينة الكويت

مراحل الدراسة	عدد الفصول	عدد المعلمين	عدد الطلاب
مدارس الروضة	٦٨ /	١٤٧	٢٧٥٥
لمدارس الابتدائية	٣٢ }		٨٤٩
القسم الثانوي	٦	١٦	١٠١
القسم التجاري	٣	٣	٥٣
صف المعلمين	١	٢	٩
المعهد الديني	٧	١٧	١٨٢
المجموع	١١٧	١٨٥	٣٩٤٩

مدارس البنات بمدينة الكويت

مدارس البنات	عدد الفصول	عدد المعلمات	عدد الطالبات
مدارس الروضة	٤٨	٨٣	١٥٣٨
المدارس الابتدائية	٩		١٥١
المجموع	٥٧	٨٣	١٦٨٩

إحصائية مدارس القرى لسنة ٥٠ - ٥١

رقم	مدرسة القرية	عدد الفصول	عدد المعلمين	عدد الطلاب	ملاحظات
١	أبر حليفة	٣	٢	٤٨	في المدرسة غرفة واحدة فقط
٢	الجمرة	٣	١	٤٠	
٣	حولي	٣	١	٢٤	في المدرسة حجرتان فقط
٤	الدمه	٢	١	٥٢	
٥	الشحية	٢	٣	٦٣	
٦	الفحيحيل	٦	٧	١٣٤	
٧	المنطاس	٣	٢	٤٥	
٨	فيلكة	٣	٣	١٠٥	
	المجموع	٢٤	٢٠	٥١١	

إحصائية عامة لمدارس البنين والبنات

عدد الطلاب والطالبات	عدد المعلمين والمعلّيات	عدد الفصول	المدرسة
١٨٢	١٧	٧	المعهد الديني
٩	٢	١	صف المعلمين
٥٣	٣	٣	القسم التجاري
١٠١	١٦	٦	القسم الثانوي
٨٤٩	١٤٧	٣٢١	المدارس الابتدائية للبنين
٢٧٥٥		٦٨١	مدارس الروضة للبنين
٥١١	٢٠	٢٤	مدارس القرى
٤٤٦٠	٢٠٥	١٤١	المجموع
١٥١	٨٣	٩١	المدارس الابتدائية للبنات
١٥٣٨		٤٨١	مدارس الروضة للبنات
١٦٣٨	٨٣	٥٧	المجموع
٦١٤٩	٣٨٨	١٩٨	المجموع العام

النفس الواحدة

ما تريد ، وهو الحق المطلوب ، ما تتبع شيئاً مفروضاً تحتله طبيعة الأشياء عند طلبها .

والفريقين الواجب والحق يقتضيان تميزاً آخر له .
مالواجب هو نفسه واجب في جانب وحق في جانب آخر .
والحق هو حق في جانب وواجب في جانب آخر . فوظف يؤدي عمله ، هو واجب عليه أن يؤديه ، وله على الناس حق احترام هذا العمل الذي يقوم به . وصاحب الحق له أن يسعى إلى حقه ما وسعه السعي ، وواجب عليه أن أدركه أن يحافظ على هذا الحق خشية اعتداء الناس . ومن واقع هذا الأمر نرى أن الواجب والحق هما وجهان لحقيقة واحدة لا خلاف في النهاية إلها .

وغاية الأمر أن إدراك النفس لواجبها من حقها ، وتميزها بين ما هو مفروض عليها ، وما هو محتوم أن يكون لها ، إنما هو المرأة الصادقة التي يتمكن على صفحتها التقدير الخاص للقيم الكريمة عند الإنسان الكريم . ومتى تسلم الإنسان جادة الطريق القويمة وسلكها كما يجب أن يكون السلوك سار في طريق وادع كله أمن وسلامة حتى يبل مراده ، ومتى حقق غايته عند ذلك ، حق لشأنه تحشره في زمرة الودعين المطاعين .

ليس أحب إلى النفس من أن عتد إلى الميؤء والأراحة لكي تعاود ما يترافق في الخيلة من أشياء وأشياء ، ولا أهناً لها من أن تأس إلى صفاء الدهن في مدو ، وراحة البال في دعة ، فإن النفس التي تجيش بالمواقف ، وتستلهم في رغاء الخاطر ، تكون أدعى إلى الإنتاج والأثمار ، وأقوى في أداء الواجب ، والتميز بين حقها وواجبها . وإن المرء إذا ما عرف حقه من واجب ، وفرق بينهما ، سار في الطريق الأسلم ، ووصل إلى النهاية المرجوة إن عاجلاً أو آجلاً .

التميز بين الواجب المفروض والحق المحتوم ، هو التمييز بين ما يجب أن يكون ، والطريق إلى خلق ما يجب أن يكون . ولعلنا ندرك جميعاً أن ما يجب أن يكون عليه شيء ، ما يجب أن يكون بطريق مؤد إليه . فالطالب لكي يكون في عداد التاجيين ، يجب أن يسلك الطريق الذي يؤدي إلى هذا النجاح ، ولن يكون هناك النجاح المحتوم ما لم يسلك إليه الطريق الذي يحققه . وهنا ندرك أيضاً أن السبيل إلى الشيء باب مؤسد يجب أن يفتح على مصراعيه ، ولن نعرف الوسيلة إلى فتحه لكي نصل إلى

الثن الفادح

تمثيلية في فصل واحد

المنظر الأول

حجرة بسيطة جلس فيها سعيد
وصديق والده على يتحدثان

على (باهتمام) أرجو أنك وصلت إلى حل ينهي حالة
الركود بينك وبين أبيك .
سعيد (يتهم) لست من الشباب المتحمسين للزواج
على الطريقة المألوفة البالية .
على (في دهشة) بالية ؟
سعيد (محمداً) بالية وشاذة وسخيفة .
على : طريقة أبائك وأجدادك بالية وشاذة وسخيفة
لم أسمع بذلك من أحد قبلك :
سعيد : حياتنا يكتفيها الزمن المتقدم ومظاهر الحياة
المتغيرة .

على : ولكن والدك مصمم على تزويجك من ابنة عمك
سعيد : أرجو أن يغير رأيه .
على : إنه مصمم وليس من الحكمة أن ترفع راية
المصيان في وجهه .
سعيد : هل جئت لتقوِّد رأي أبي أم لتحككون في
جانب الحق ؟

على : إن أباك لا يريد لك إلا الخير والسعادة .
سعيد : يريد لي الخير والسعادة ولكنه يدفعني إلى
الفناء والتعاسة من حيث لا يدري .
على (في الحاح) دعك من التنازيم واسمع كلام أبيك
سعيد : توقعت أن تحككون لي عونا لاختصاصي .
على : لست خصما ولكني أفهم أن رأي والدك هو
الصواب وأفضل الحلول لتجنب المتاعب .
سعيد : أتزوج امرأة لا أراها ولا أعرف شيئا من
عاداتها وأخلاقها .. يستحيل .

على : إنما ابنة عمك وهذا يمكنك ثلثين إليها من
ناحية أخلاقها وه الخطابة ، مدحت جمالها وليس لك
عذر تشبث به .
سعيد : أنا الذي سأزوجها والمصائب تنجم على

قلي وحدي .

على : قلت لك دعك من التنازيم وتوكل على الله .
سعيد : إن متوكل على الله قبل كل شيء ولكني
أرفض الزواج بهذه الصورة الساخرة .
على (يتحضر رد الحديث على سعيد ولكنه
يسمع وقع أقدام في الخارج فيصمت .)
(يدخل والد سعيد وقد تجمسك
على وجهه سمات الغضب)
الآب (موجها كلامه إلى صديقه على) أتعبت نفسك
مع هذا الولد العنيد الذي لا يريد أن يطيع حتى يشر
بعاقبة عناده .

سعيد (يتضرع) طاعتك يا أبي واجبة ولكني أريد
أن أعمرى الأمر قبل أن أتورط بالزواج .
الآب (ينظر إلى ابنة في دهشة ثم
يحاول حزم إلى على كمن يستجده به)
على (يتحضر) هؤلاء الرجال الذين تزوجوا قبلك
ألم يوفقوا في زواجهم ويشعروا بالسعادة قرب أزواجهم .
سعيد : لماذا تزوج بعضهم متى وثلاث ورباع ؟
الآب (بارتياح) لأن الذين أباح لهم ذلك .
سعيد : أباح الذين تعدد الزوجات ولكنه أمرنا بأن
نعدل بينهم .

على : فلك صحيح لأن الدين يبرر وسعي .
سعيد (مسترسلا) دلي على رجل تزوج أكثر من
إمرأة واستطاع أن يعدل بين أزواجه .
(الآب وعلى بطرقان في صمت)

سعيد : لن يستطيع أحدا أن يرد هذه الحقيقة لأن
روح الشريعة يشع لنا أن ذلك صير على الإنسان .
الآب : ولكني لم أطلب منك أن تصغر بأكثر
من زوجة .

سعيد : وإذا لم أوفق بزواجي من ابنة عمي .
الآب : لا يجب أن تحدث عن أمر لم يحدث بعد .
سعيد : إذا انتظرت حتى يحدث ذلك الأمر معناه
كثرة وتعاسة .

الأم (بعتاب) هكذا يا سعيد تعاند والدك وتجعله
يتمنى تساعدتك ضده .

سعيد : لا أستطيع يا أمي أن أتزوج ابنة عمي .

الأم : ما ذنبي أنا يا سعيد .

سعيد : ماذا صأى أن أفضله إزاء قلب لا يجر بأى
عاطفة نحوها .

الأم : تزوجها يا بني وسوف يوفقك الله ويرزقك
منها ذرية صالحة .

سعيد : ليت قلبي يطاوعنى يا أمي لأزوجهك وأستريح .

الأم (بصوت خنون) أمك يا سعيد تحمل رضى أن
تفقد حب أبيك وحنانه .

سعيد : ينظر إلى أمه فى دمة تتحدّر على خدها
(باشفاق) أتسكين يا أمي ؟

الأم (بصوت باك) لا أستطيع أن أنصورك والى وحال
إخوانك الصغار إذا تم الفراق بينى وبين أبيك .

سعيد : لا قدر الله .

الأم : والدك عصي ولا يجه أن يقذف خارج البيت .

سعيد : لا سمح الله يا أمي

الأم : حينئذ فى إحدى دموعي ولن تخير حياة التسامة
التي تنتظركم فى ظل ذرجه أيتكم .

سعيد : ينحني ويقبل رأس أمه

الأم : تبادل إبنها قبلته وقد ارتسمت على شفتيها
ابتسامة باهتة .



المظهر الثانى :

(بيت الزوجين سعيد وابنة عمه بدمرور سنة على زواجهما)
يدخل الزوج عابسا . لزوجته . هل الأكل جاهز ؟

الزوجة : بعد نصف ساعة .

الزوج : قلت لك أكثر من مرة يجب أن أجد الأكل
جاهزا قبل أن أعود من الخارج .

الزوجة : متى كان لك ساعة معيتم تنودت فيها
وخل البيت .

الزوج : ليس هذا من شأنك .

الزوجة : بل من شأنى ومن حق إذا أردت أن تسير
الأمور فى البيت كما تحب .

الزوج : للمرة الثانية ليس هذا من شأنك .

على (يتسرع) تطلقها وتزوج غيرها بثات حواء كثير
سعيد : لا لأن أجلب التسامة للأبرياء .

الآب (عتدا) لماذا يطلقها يا على ؟

على (مستدركا) صحيح لماذا تطلقها يا سعيد ؟

سعيد : ولماذا أتزوجها رغم أننى ؟

الآب : لأنها انة عكك وجميلة .

سعيد : أعرف أنها ابنة عمى ولكنى لا أعرف
أنها جميلة .

على : قلت لك إن الخطابة مدحت جمالها .

سعيد : إنى أفضل أن أمضى حياتى فى هدوء العزلة
والوحدة على أن أتزوج امرأة لأحاديها .

الآب (مهددا) إذن .. يجب أن تختار بين الزواج من
ابنة عمك أو الخروج من بيتى .

سعيد (يتوسل) أوى ...

الآب (مقاطعا) إنكم أبناء هذا الزمن تيمشون على
الحيرة والخزن .

سعيد (يمد يده) أوى ...

الآب يقادر المكان حافضا مترعلا

سعيد (ينظر إلى أبيه وقد شخص بغيره)

على : لا تلومن إلا نفسك يا سعيد .

سعيد : يمدنى بين الزواج بالاكراه أو الخروج من
بيته ياها من كلمة قاسية !

على : لو لم تفضبه وتعضه لما سمعت منه هذه الكلمة
القاسية !

سعيد : أسمح يا على لن أجوع إذا خرجت من بيته
ولكنى أجد فى ذلك عقوقا وعصيانا .

على : إذا يجب أن تسمع كلام أبيك وتقبل الزواج
لتسكب رضاه .

سعيد (تخفونه أعصابه فيبكي)

على (وهو يهم بالخروج) على كل حال ليس لك من
تلوذ به سوى والدك .

(سعيد يستند رأسه بين يديه)

وقد ازدحم بشتى الأفكار والخواطر)

(تدخل أم سعيد فتسبل زفرة حارة وتستطرد

عاطبة أبناها)

الزوجة . إذا كنت لا تهتم في فيجب عليك أن تهتم
بأهلك وبيتك .

الزوج . ميمتك تربية أهلك وتدير منزلك .

الزوجة (في تكلم) والعناية بزوجي الحنون .

الزوج (ساخرا) وطلبائك ألقى لا نهاية لها .

الزوجة : من واجبك أن توفر في الكساء والغذاء والراحه .

الزوج . واستدين لأرضي طيبك وغروك بنفسك .

الزوجة . إذا كنت لا تراتح أن ترائي أترين وأنجمل

فأني أحب أن أرى نفسي كذلك .

الزوج . (يسمع بكاء ابنه) أهلك يبكي .

تذهب الزوجة إلى أهلك

الزوج . يتناول طعامه ثم يستلقي على فراشه

الزوجة : تنظر إلى ساعة الحائط وتمود إلى زوجها .

الزوجة : الساعة العاشرة والنصف يجب أن أذهب بأني
إلى الطبيب .

الزوج : شهر وأنت تردددين على الطبيب فهذا

الطفل المسكين وتعودين به إلى البيت تهملينه .

الزوجة : أمهله ..

الزوج (مقاطعا) الطفل في حاجة إلى عناية أمه لا أكثر

من عناية الطبيب .

الزوجة : أنتهي بأهلك أيني ؟

الزوج : أتهلك لنسوة قلبك والإهتمام بنفسك أكثر

من إهتمامك بأهلك .

الزوجة : أنا التي أسهر بجانبي وأدقيه دواءه .

الزوج : أسقيته دواءه في المواعيد التي تحاولك حتى

سأت حاله .

الزوجة (وهي تهم بالخروج) .. أيني قبل أن يكون

أهلك .

(تخرج الزوجة وتقتل سيادة الاجرة التي تعودت

التردد بها على الطبيب) .

السائق للزوجة (باهتمام) كيف الحال ؟

الزوجة في غاية الإطمئنان .

السائق (حسنا) هل أستطيع مقابلتك الليلة .

الزوجة . إذن يجب أن أعود في الحال لأخبر زوجي أن الطبيب

مشغول بعملية جراحية وطلب مني أن أعود إليه بعد المغرب .

السائق : وإذا ما منع زوجك

الزوجة . لا تخف .

السائق : سأعود إليك بعد غروب الشمس بربع ساعة

الزوجة (وهي تتأخر السيارة) لا تتأخر

(تدخل الزوجة على زوجها مضطربة الأنفاس

متشرة الحلقوات .

الزوج (في استغراب) عدت مبكرا هذه المرة .

الزوجة (وهي تستدر الدموع من عينيها) أيني أيني .

الزوج (وهو يحمل في وجه ابنه) ماذا حدث له ؟

الزوجة (تضم أبنها إلى صدرها وتجهش في البكاء) .

الزوج (في حيرة) ماذا حصل لم لا تردى .

الزوجة أيني . تقبل أبنها وتستمر في البكاء .

الزوج . يحاول أن يأخذ ابنه من أمه

الزوج (تصرخ في وجهه) دعه .. بعد ما أضمت على

الوقت بكلامك الذي لا ينتهي .. دعه يموت بين يدي

الزوج . لماذا لا تذهبين به إلى الطبيب ؟

الزوجة . ليس الطبيب وقفا علينا حتى ينتظر قدمي

في الساعة التي تفرغ فيها من كلامك الطويل . الزوج

(يصرخ في وجه ابنه في ذهول) الولد - الولد يجب أن

نأخذه إلى طبيب آخر .

الزوجة (تتبسم بائسا) لا لأن نأخذه مني ولن أضع

أى طبيب يديده إليه غير الطبيب الذي بدأ بعلاجه .

الزوج . لماذا لا تذهبين به إليه ؟

الزوجة . إنه مشغول بعملية جراحية .

الزوج (باضطراب) إليه الحل ؟

الزوجة (وهي تكفكف دموعها) طلب مني أن أعود

إليه بعد المغرب بربع ساعة .

الزوج (يخرج ساعته من جيبه وينظر إليها بين لحظة

وأخرى بصبر نافذ)

الزوجة (تلتف) تنظر إلى الشمس وهي تبسط أشعتها

وراء الأفق البعيد .

الزوج : إنتظري حتى أغير ملابس لي لأذهب معك .

الزوجة : أسرع .. لا تتأخر فيخرج الطبيب من المستشفى

الزوج (يذهب ليغير ملابسه وما يكاد يصل إلى الحجرة

حتى تصرخ به زوجته) أخرني ضاع الوقت أيني أيني تألم

الزوج (بصوت عصبى) أين المفتاح مفتاح الباب

أين وضعت .

الزوجة (وهي تبهثر بالملابس والأثاث هنا وهناك)
 رأيته رأيته البارحة في يدك أين وضعت ١٤
 الزوج (بارتباك) بيت مهمل لا يستطيع الإنسان
 أن يهتد على حاجته ولا يعرف أين وضعها .
 الزوجة (مستصرخة) إني ١٠٠ مرة حرارته ترتفع .
 الزوج (مندفعاً باضطراب) سأحضر لك السيارة
 حالا .. حالا
 (يخرج الزوج فبرى السيارة التي دأبت على توصيل
 زوجته تمر صدفة أمام منزله) .
 الزوج (وهو يستعيد هدوءه) الحمد لله الذي جاء بك
 في هذه اللحظة الخرجة .
 السائق (وهو يتصنع الدهشة) خير خير إنشاء الله
 يا أم سيد !
 سعيد : الطفل لم يكف عن البكاء من الألم أرجوك أن
 توصلا بأقصى سرعة .
 السائق (وهو يستأنف السير) بعد عشر دقائق أكون
 عند الطبيب إنشاء الله .
 السائق للزوجة : أخشى أن يذهب فتنة على إبنه
 إلى اللهاب للطبيب .
 الزوجة : إنه مشغول في البحث عن مفتاح الباب
 السائق : وإذا عمر عليه ؟
 الزوجة : لا تخف المفتاح معي .
 السائق (مقفها) بالك من امرأة يثير إليها بالجلوس
 بجانبه)
 الزوجة : تضجع إني في المقعد الخلفى وتقفز
 بجانب السائق .
 السائق (يمد يده إلى حجابها وينزله من على وجهها)
 الزوجة تشاهد أضواء تلوح من بعيد فتعيد الحجاب
 إلى وجهها .
 السائق (مندعها) مالك ١٤
 الزوجة أضواء السيارات القادمة تضاهي ١
 السائق (متمللاً) في النهار يضايك نور النهار وفي
 الليل تضايك أضواء السيارات .. ما هذا ١٤ (يتناول
 حجاباً ليخفيه)
 الزوجة (تلمسك بحجابها) لا تسب لنا الفضائح !

السائق (وهو يدنو من الزوجة) ما أجل هذا الهدوء
 الزوجة : لو سكنت هذا الولد .
 السائق (وهو يلتصق بها) هكذا الأطفال لا يسكتون
 حتى يتعبهم البكاء .
 الزوجة (متنبهة) يا للحرمان الذي يعانيه التعساء
 أمشالى .
 السائق (باهتمام) : أتعنين أن الحب مفقود بينك
 وبين زوجك .
 الزوجة (يتسكك) زوجي ! جسد بلا روح وقب
 بلا عاطفه .
 السائق (نجيب) ربما يحب غبك وعلى إتصال
 خفى بها .
 الزوجة : ممبعت غيرى أنى أتحرى الأمر فلا أجد ما يثبت
 ذلك عليه .
 السائق (في لزوم) للرجال حيلهم التي لا يفهمها النساء .
 الزوجة : أجبى أن تضده الأقدار في يدى متلبسا بجرعته
 لأعرف كيف أذل كبرياه وأستغل خبايته إذا كشف
 أمرى .
 السائق : لا يجب أن يعرف أحد نوابك هذه سوف
 أندر الأمر في الخفاء لتكون في مأمن من المستقبل .
 الزوجة (على فجاء) كى مطمئنا ... كم الساعة ؟
 السائق (ينظر إلى ساعته) الثانية .
 الزوجة : يجب أن أعود حتى لا يشعر بتأخرى ،
 السائق (مسرعاً بسيارته إلى بيت الزوجة) غدا
 في نفس الميعاد .
 الزوجة مع السلامة لا تتأخر .
 (تدخل الزوجة فتجد زوجها يدرع المزلجينة وذهابا
 وما يكاد يراها حتى يتدفع نحوها في جنون)
 الزوج (يقبل إبنه) كيف صحتى . ماذا قال الطبيب ؟
 الزوجة (متنبهة) طابى كثيرا على تأخرى
 (يخرج زجاجة دواء من جيبها) أمرنى أن أسقيه من
 هذا الدواء نصف ملعقة شاي ثلاث مرات في اليوم .
 الزوج (وهو يمرر يده على جبين إبنه) لك الله .
 لك الله يا بى لقد قاسمت الكثير .
 الزوجة (تضع إنا في فراشه ثم تذهب)

الزوج (يصرخ في زوجته) إلى أين أنت ذاهبة ؟
الزوجة (وهي تنزع يدها على رأسها) إلى متعة
ويجب أن أنام .
الزوج (متمتا) يالك من أم قاسية القلب متبلدة الشعور
الطفل (يسعل) وتنطلق من قلبه صيحة أشبه بالخرجة
المكتومة) .

سميد : يحاول أن يسقى إليه من الدواء الذي
أحضرت زوجته ولكن الطفل يسعل سعالا حادا فيسيل
الدواء حول فـه .. يحمق في وجه إبنه فيرى ذبولا غير
مألوف يطله ... يجرى إلى زوجته فيجدها تنطق في
سبات عميق

يحمل لأنه بين يديه وقد بدا عليه الإرتباك والحيرة
ثم يشق طريقه إلى الطبيب خلال الأرواح والامطار :
(يدخل سميد على الطبيب لا هئا)

أرجوك أرجوك يا دكتور ، إني . حاولت أن
أستقي من الدواء ولكنني لم أتمكن لسبب المستعير .

الطبيب (يحمق في وجه الطفل) (مشدوها) لماذا
لم تأت به قبل أن تشد عليه وطأة المرض ؟

سميد (وهو يبلع ريقه) كان عندك مع زوجتي منذ
خمس ساعات .

الطبيب (في استغراب) كان عندى مع زوجتك !
سميد (يتاول زجاجة الدواء) وأعطيتها هذا الدواء
لتسقيه منه .

الطبيب (يغمص الدواء) صحیح أعطيت زوجتك هذا
الدواء ولكن في اليوم السابع لمرض إبتك .

سميد (في ذهول) ألم تعطها هذا الدواء .. الليلة منذ
خمس ساعات ؟

الطبيب (في استنكار) ولم أرا إبتك منذ مرحة إلا
سبع مرات .

سميد (متجلدا) لقد كانت أم زوجتي قلقة على وحيد
إبنتها وكنت أمانع في أن يدخل أحد عليه خشبة العدوى
وإفلاق الطفل ولعل زوجتي إنتحلت هذا العذر لتذهب
إلى جدته .

(الطبيب يطرق قليلا ثم يمز رأسه في حيرة
وهو يودع سميد الذى كبس عليه الوجوم فجأة)

يدخل سميد على زوجته فيجدها لاتزال تنطق في نومها
يقرب منها ويترس طوليا في وجهها .. ركلها قدمه .

الزوجة (تستبظ مذهورة) سميد ... سميد .

الزوج (تأثرا) قومي يا عدوة الله ورسوله .

الزوجة يترك عينها . يحمق في وجه زوجها . تراجع
إلى الوراء دون أن تفوه بكلمة واحدة .

الزوج (يطبق يده على ذراعها) أين كنت عندما
خرجت بإبتك بعد المغرب ؟

الزوجة (والدموع تتجمع في عينها) عند الطبيب

الزوج (وهو يمز ذراعها في عنف) عند الطبيب أم
في خلوة مع السائق .

الزوجة (بصوت باك) السائق .. السائق أبدا .

الزوج (وهو يرمي زجاجة الدواء) ألم يملكك الطبيب
هذا الدواء في اليوم السابع لمرض إبتك ؟

الزوجة (تحرق في الزجاجة وقد بدا عليها الارتباك
والخبرة)

الزوج (يصفعها على وجهها) أبيت إلا أن يفضح
الطبيب جرمك يا عدوة الله .

الزوجة (تنكسر رأسها وتفجر باكية)

الزوج (وهو ينفذ ورقة الطلاق في وجه زوجته)

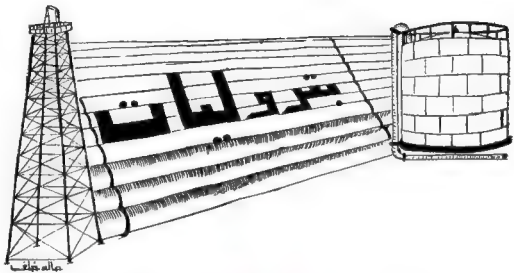
من حسن حظ إبتك أن الموت لم يحمله حتى يصبح أفقر

بصفة في أفواه الناس :

ستبار

يوسف محمد الشامي

هـ ان كل قيم الحياة من خير وشر ... وكل
قوى الطبيعة من ابتسامه وزهر ... إلى ثورة
الطبيعة ... كل هذه تتضال إلى جانب حب المرأة
الطاهرة ...
«شوبان»
هـ لقد دعوني إلى هذه الحياة كما سيدفعون
الآخرين إليها ... وكل الذى نعلمه فيها هو أننا
ندفع ضريبة وجودنا ... ندفعها دما ، وعرقا ،
ودموعا ، وكفاحا ...



عن مجلة (بتروليام تايمز)

أما فيما يخص ذلك الحقل الواسع الرخيص الذي تملكه شركة النفط الانجلو ايراني في أجاكراي AGHAJAKI فقد اتسع نطاقه أيضا بسرعة فاقته وأخذ النفط يكرر في عيادان متدفقا منها بمقادير تقدر بنصف وعشرين مليوناً من الأطنان كل عام ..

إنتاج الزيت العالمي

أوضح من الإحصاءات التي نشرت في الصفحة المعنية بشؤون الزيت ان معدل الانتاج اليومي للزيت في العالم . بلغ في شهر أغسطس الماضي ٥٠٠ و ٨١٢ و ١٠ برميل أى بزيادة ٥٠٠ و ٢٢١ برميل عن معدل الشهر السابق. وأوضح كذلك أن مجلة ما تنتجه الولايات المتحدة من الزيت يوميا تبلغ ٥٠٠ و ٦٨٤ و ٥ برميل أى زيادة ٢٠٠ ألف برميل يوما عن المعدل في شهر يوليو الفائت .

وإذا عثر خبراء الزيت في استخدام انت انتاج الزيت في اندونيسيا بلغ مستواه قبل الحرب . وبلغ معدل الانتاج الشهري في النصف الاول من عام ١٩٥٠ نحو ١٩٩ و ٦١٣ طناً مقابل ١٩٢ و ٦٢٤ طن في خلال المدة المماثلة من عام ١٩٣٩

و حفلة النداء التي أقامها نادي صناعات النفط الذي يرأسه (الكولونيل م . ج . م أوليف) في ليون تكلم فيها عن المسئوليات الملقاة على عاتق شركات البترول في مختلف الأقطار ... والذي يهتف هو أنه وجه سؤالا إلى النجفون ، مدير شركة النفط الانجلو ايرانية وإلى (سوت ول) مدير شركة النفط الكويتية فكان عاقبه النجفون ، مشيراً إلى الاحتمالات الماضية عن وجود النفط في الشرق الأوسط أن هذه الاحتمالات الآن قد أصبحت حقيقة واقعة .. وأنه علم منذ زمن قريب عن التفويض القائم لاجساد خطوط الانابيب الى سويسرا في الأراضي العربية ما قدره خمسة عشر مليون طن من النفط الذي لم يكرر كل عام ... إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط ...

ثم عرج إلى التحدث عن شركة البترول العراقية وتوابعها وشركة النفط في الكويت، وشركة النفط الانجلو ايرانية فقال إن هذه المناطق لم تخل من الحركة والنشاط في يوم من الأيام ... فهذا الحقل العجيب في الكويت قد اتسع نطاقه وهو في طريقه إلى الكمال ... أما شركة البترول العراقية فقد أعدت الانابيب فروعاً ، وأكثر منها . ويجري الآن النفط في QATAR أما نفط البصرة فمحدود الكمية.

مطبوعة دار الألف

٨ شارع يعقوب بالمدينة

حنان أم

ألفت ، لطيفة ، المكنسة من يدها ، ثم جلست تستريح من عناء العمل الشاق الذي لا ينقطع ليلاً ولا نهاراً . كان الغبار يملو ملابسها البالية وشعرها الأشعث وأهداب عينيها الدامتين ، ولم يكن في المنزل أحد سواها ... فقد ذهب زوجها إلى متر عمله ، وخرجت الحماة لزيارة إحدى صديقاتها ، أما بناتها فقد ذهبن لشراء بعض الملابس .

جلست لطيفة في ركن من أركان الفناء ، وأخذت تسكب العبرات من مآقيها الذائبة ، أتت أنفها السهر وأضناها بالبكاء ثم صارت تفكر فيما مر عليها من المحن

والمصائب ، وتذكر تلك الأيام الحزوة التي قضتها في منزل أبيها ... لقد كانت مرتاحة كل الراحة ، تعمل في وقت العمل ، وتستمتع بالراحة في أوقات الراحة ، وكان أبوها يدها بالملابس والهدايا رغم ضيق ذات يده ، ويفتر على نفسه في سبيل إرضائها وشقيقتها عبد المحسن ... وكانت تخرج متى شاءت لزيارة صديقاتها وجاراتها ، إما بصحبة أمها أو بمفردها ، وما هي ذى في بيت زوجها تعاني العنت والإرهاق فلا الحمة ترحمها ولا الزوج يحميها . كانت تطمح إلى حياة زوجية هائلة فلما بها تصاب بخيبة أمل ، جعلتها تستسلم لليأس والقنوط ، رأت صديقاتها يدخلن المنزل وهن يرقرن في حلل التعميم ، تحت أن تحيد بها الأرض .

والذي زاد في بلائها وحز في نفسها أكثر من كل شيء هو منها من الذهاب إلى منزل أبيها ؛ إنها تستطيع أن تترك المنزل وتطمع القيد الذي وضعته التقاليد العمياء ، والتصرقات الجائرة في عنقها ، ولكن حياتها أقي عليها أن تفارق زوجها الذي قضت معه تسع سنوات ... ووجدت أن من العار أن تكون هي السبب في حل رباط الزواج المقدس ، وإن كان زوجها لا يعرف عن قضية الزواج



نحية ، ولا يتعدى إلا من لحظة إلى عهدها . فهدأ إلى المنزل بعد انتهاء عمله في شركة الزيت ، ولا يكاد يستريح من عناء اليوم حتى يتبادره أمه بشكاواها المختلفة وادعاءاتها الفائلة ضدّها ، فتثور ثائرته ويلعن الأيام التي جمته وإياها ، وربما سطا عليها بالضرب والسبك ، وهي صابرة على كل ذلك ، ثم يترك المنزل بفد تناول غدائه وهو يرغب ويريد فلا يؤوب إلا بعد أن يمضي من الليل نصفه ، وتكون هي في انتظاره لا يفتض لها جفن ، ولا يرتاح لها با ، ثم يدخل ويحدها بنظر شرر ويدها يندس في فراشه ، إلى الصباح وهي لا تذكر أن زوجها رأى بها أو أحترمها إلا في الشهور الأولى من العام الأول . وكلما رجته وتوسلت

إليه أن يرحمها ويضع حداً لآلامها وأحزانها سخر منها وقال ، إنك لم تغفقي إلا للعمل في المنزل ... فلا تكوني لدرجة إلى هذا الحد ، .

مرت كل هذه الأفكار في مخيلة لطيفة وهي ساعمة واجبة ولم يردّها التفكير إلا غمراً فوق غم . وبينما هي كذلك دخلت عليها جارتها المخجوبة ، أم علي ، التي كانت ترق لحالها وتخفف عنها أحزانها ، غفخت لطيفة لاستقبالها ولقت يدها وحظت على نصيحتها آثاراً الدموع فسالها .

— مالك يا عزيزتي؟ كأنى أراك تبكين ؟ قبل حدث شيء . فقلقت ؟ فغفخت العبرات وقالت . — ألا ترين يا خاتله ما أنا فيه من يؤس وحرمات ؟ وهل يعني عليك كل ما مر على من متاعب وآلام ؟ إنني قطعت الأمل من الحياة ، وأصبحت أترقب الموت بين ساعة وأخرى ، لقد صيروني آلة صماء في أيديهم ، أعمل من الصباح إلى المساء بل وإلى منتصف الليل أحياناً ، وهم يتفجرون على مأساتي ويضحكون بيّني والويل لي إن خاتني التوفيق يوماً ما فإنني أحرم من القوت . . . وهل تدري أنهم ممنونون عن الذهاب إلى منزل أبي منذ وقت طويل .. وعند ما ذهبت أمس ورجعت ، وجدت أمي المصائب والويلات ، وأخذت هذه المرأة القاسية عبادتي ومزمتها ثم رمتها في

التنور . . . أما إني فقد ربوه كما يشاءون ، وكما يشاء لم هوام ، حتى شب على بعضي وعداوتي ، وأصبح لا يكره أحداً في هذا الوجود إلاي ! قبل ذلك برضى الخالق يا خالته ؟ وماذا جنيت أنا ؟ وهل جميع من في هذه الدنيا يشقون كما أشقى ؟..

ثم سكنت رهقه يوماً تستجمع قواها وتستعد لإتمام ما يضطرم في قلبها . فرق قلب أم علي ، لما ألم بها وانحدرت من عينها دمة الممان والإشفاق وقالت :

— ماذا أقول يا ابنتي ؟.. وهل عندي إلا كلمات . لا تهمدي ولا تنفدي .. لقد أعياني أمر هذا الشاب وكلته مراراً في هذا الشأن ، وهو يعدني في كل مرة بتغيير معاملته معك ، أم أمه فقد نهزأ وأندرتها عاقبة هذا التصرف فلم تنش ولم ترجع عن ضميرها ، ولكن لا بد لي الآن من الإلتظار حتى تأتي وسترين ما أفعل معها . . . فقاطعتها لطيفة :

— لا .. لا .. يا سيدة لا تفتحمي في هذا الأمر أمامي فإنها ستقم على وتؤذي عند ذهابك .. كفي ما تخمله من القذو والهوان ، ولست أطيع أكثر مما تحملت ولا أداني إلا بمقادرة الحياة هاهي قد جاءت إلى أسمع صوتها ... ثم هربت إلى محسنتها وأخذت تكس الفناء .

وما كادت نظرات الحاة تنفع على ، أم علي ، حتى أسرع إليها تحتضنها وتقبلها وتقول :

— مرحباً بك يا عزيزتي . لقد زارتنا البركة . أين أنت كل هذه المدة ؟ يا مرحباً .. يا مرحباً ..

لطيفة ! ! لطيفة ! ! أتركى الذى بيدك وهى الشاى بالمعونة . لا تهاونى إلام قلة الأدب ؟ أما تستجبن ؟ زورنا د أم علي ، فلا تحفلين بها !!! فأجابتها أم علي .

— أنا لا أريد شأياً يا أم إبراهيم وكل ما أريده - أتدربين ماذا ؟ - هو أن ترفعي عن هذه البائسة . لم تستعملون معها كل هذه الشدة . ؟ أليست هذه مثل ومثك تشعر بما نشعر به وتألم كما تألم ؟ إنما ضعيفة يجب مساعدتها وإدخالها ، إنما تستطيع أن تترككم وتذهب إلى أمها وأبها ولكن شرفها وحياتها بمناعتها من ذلك .. لو كانت ذات لسان حديدى لما عاملتموها هذه المعاملة . ولما تحملت بهن ما تحمته طفلة السنوات الماضية .. رفقا بها .. لكن برضى منكم في برضى عنكم الله .

وما وصلت إلى هذا الحد حتى تبدلت نظرات الحاة وأخذت تحرق أسنانها عيلاً ، ولكن لم تستطع إبداء كلمة واحدة لكيلا تغضب زارتها العزيزة والمحبوبة لدى جميع نساء الهى . ثم نهضت د أم علي ، واتجهت نحو الباب وهى تقول .

— ها أنذا خارجة يا أم إبراهيم فاته .. الله .. في هذه المسكنة . . . وإن لم تكفوا الأذى عنها فاني سأقاطعهكم بعد الآن ... وخرجت .

٥ ٥ ٥

وعمر الأيام ولطيفة تروح تحت كابوس الألم وذميت كلمات أم علي أدراج الرياح ... ثم جاء ذلك اليوم وهو آخر أيام الشقاء ، يوم زواج عبد المحسن شقيق لطيفة . فتهأت الحاة وبناتها للذهاب إلى حفلة الزواج ..

وقالت لطيفة .

— اسمعى .. عليك أن تشي غسل هذه القيدور والصحون ، ثم إعداد طعام الغداء ، ولا تنسى كس الغناء ورشه .

فراحمت العسبرات في عجزها وقالت :

— ولكن يا سيدتى .. إنه أخى .. إنه شقيقى .. أمن المدفول أن أحرم من الاشتراك في حفلة زواجه ؟ لا .. لا .. اسمعى لي بالخروج في هذا اليوم هذا اليوم فقط .. أرجوك .. لا تنهين أملى .

فاستشاطت غيظاً وقلد .

— وهل يجزئين على رفع لسانك يا قلية الذوق ؟ أغربي عن وجهي ، وافعلي ما أمرك به .. عجيب والله أمرك ، أنت تحت تصرفي وسيطرتي في كل وقت من الأوقات ، وليس باستطاعتك أن تردى لي أمراً أو تعصى لي طاعة .

فلم تطلق لطيفة صراً على هذا الضيم المتلاحق ، فنارت كالبركان الحبس وقالت .

— إلام الجور والعسف ؟ أما تخافين الله ؟ لقد صبرت على الضيم تسع سنوات . . . تسع سنوات لم أذق فيها طعم الراحة والهناء ولم أصب فيها غير الصاب والعلم . وكفنت شباني في هذا السجن المظلم الذى لا نهاية له .

والآن تمنعني عن الذهاب للشاركة في زواج أخى !!! ألا ما أقسى قلبك وأعظم جرمك !!! سأترك المنزل لك ولبناتك وسأذهب إلى غير رحمة .

ثم هجمت على حجرها وأخذت عباها القديمة وقذفت بنفسها خارج

المزول ، وهي تصلى حاتها ككلمات نارية
ظلت مكبوتة حيناً من الدهر . وذميت
إلى منزل أبيها .. ولم يحض يومان إلا
وكان كل شيء قد انتهى ... ووقع
الطلاق .

• • •

استروحت لطيفة في منزل أبيها
مرة أخرى نسجت الحيرة المنعقة ،
وحمدت الله الذي وضع نهاية لمأساتها
المررة وبعد أشهر قليلة طلب يدها شاب
عرف بالأخلاق الحميدة بين الناس ،
فقبلت الخطبة ومن ثم تم الزواج .

ولست لطيفة البون التاسع بين
حياتها الزوجية الحاضرة وبين حياتها
السابقة ، إذ أن زوجها الجديد لا يعرف
من دنياه إلا مفرحهم ومزله ، ولا يرتاح
إلا إذا أرضى زوجته ، وكثيراً ما
ما فاجأها ببعض الهدايا الجميلة ، ووجدته
أيضاً يساعد على أداء الأعمال المنزلية
فبذلك حباً يحب وعظماً يعطف .

ولم يقلق لطيفة سوى شيء واحد
ألا وهو الحنين إلى فقرة كبدها ، الذي
تجبه حباً جماً ، وتود من صميم فؤادها
ثم وجنتيه ، وإن كان هو لا يبادها هذا
الحب والحنان .. وعندما لحظ زوجها
هذه الظاهرة كلم زوجها السابق ورجاه
أن يسمح لولده بزيارة أمه ، فلم يجد
منه إلا الصدود والأزوار . ولما لم
تجد لطيفة حيلة لحل هذه المعضلة عقدت
العزم على المرور أمام منزلها السابق
علما ترى ولدها الحبيب يلعب مع
أترابه ، فتسبحه لها وتقبلها . وفي
إحدى الأيام ذهبت لتحقيق
رغبتها ، وأخذت الأفكار تترى على
خيالها ، أتجد هناك .. ألا يمكن أن

يكون قد خرج مع جدته أو مع
إحدى عماته إلى مكان ما ؟ وأليس من
من المحتمل أن يكون داخل المنزل ؟
إنها لا تستطيع أن تطرق الباب طبعاً
لأن ذلك يسبب لها متاعب جمة ، هي
في غنى عنها . ولكن - باللحظ السعيد
لقد وجدته بالقرب من الباب ، فاتهلع
قلبا من الفرح وانهلت مدامها من
عظم السرور . فنادته :

- إني عزيز .. جيني عزيز .. أنا
أمك .. هلم إلي .. أسرع .. أسرع ..
عزيز .. عزيز .. عزيز .. عزيز ..
ولكن ألا ين الزق ما كان يرأها
حتى فر من أمامها كما يفر الحمل من
الذئب ، وأسرع إلى المنزل وأغلق
الباب خلفه بعنف ، وترك الله يذوب
قلبا كما يذوب السمن على النار .

وسمت عنه من الداخل :
- ماذا يا عزيز ؟ وما الذي أفزعك
هل تبك أحد ، لأولاد يربد إبداعك ؟
فأجابها :

- لا .. لا . إنها لطفو الملعونة ..
إنها لطفو الملعونة .. تريد أن تأخذني
منك

وظلت لطيفة برهة مأخوذة من
هول الصدمة ، ثم كرت راجعة ، وهي
ترفع يدها إلى السماء وتتمن بضرعة
وانكسار :

و كلا .. كلا .. لست الآن أسعد
حالا من ذي قبل .

واحتواها الشارع الفسح .

فاضل ملف

مطبعة الكويت

بالقرب من دائرة التلفزيون

استعداد كبير لتجهيز جميع الطلبات من
المطبوعات التجارية ومطبوعات الشركات ، وعمل
الدفاتر التجارية ونسطين الورق وإعداد الدفاتر
المدرسية ونشر الكتب والمطبوعات الأخرى كما أن
لدى المطبعة جميع أنواع الورق للمطبوعات التجارية .

سرعة فائقة في الانجاز ، ودقة في الطبع

ومهاودة في الأسعار

يمكنكم في كل ما يختص بالعمل في المطبعة مراجعة

مكتبة التلميذ

لصاحبها : محمود عبد العزيز المقروى

أضحك مع البعثة

لزوجتي ، ولم أنس بالأخص حماي وبوقي ، وذهبت
لاستلام الفلوس ، وكأني أرف إلى عروس ، فقال لي
الصراف يا وجه اليوم ، ألم تعلم أن النتيجة عصر هذا اليوم ،
وأنك رأيت أرقاما ، قد ربحت منذ عام .

الخطيب : لقد زرت معظم بلدان العالم .
الخطيبة : إذن أنت تعرف الجغرافيا .
الخطيب : نعم وسكنت فيها شهرين
المدرس : إلى مدرس قوم حظه تكذب .

ولي تلامذة في اللؤم قد رموا
التليذ : وكنت أحفظ بيتاً قال شاعره
(إن الطيور على أشكالها تقع)

عشره من طينه

(المشهد الأول)

(في أحد المقاهي وأحد الرجال
ينظر إلى باستغراب وحينئذ بدأت
بالكلام مع صاحبه قليلا تقدم مني
الرجل)

هل تعلم

أن (حطبة) الرأس ليس بها حطب
أن البحر الأسود حزين على البحر الميت
أن حولي ليس فيها رجل أحول
أن رمل رأس عجوزة ليس أيضا

هو - الست تعرف شخصا اسمه إبراهيم فؤاد
- لا

- هل أنت متأكد

- كل التأكيد

- هل أنت لست بهو

- إن اسمي ... وهذا إثبات شخصيتي .

- لا مؤاحدة شهت عليك وعند سماع صوتك لم
ينامرنى شك .

(المنظر الثاني)

(في ساحة أحد المدارس تقدم تليذ إلى)

هو : هل أنت عدلي

الابن : ما أرخص طريقة للسفر من الكويت إلى
البصرة .
كوهين : السباحة .

...

ما ذا تفعل لتفرق المتظاهرين .

كوهين : أمد يدي وأطلب الإحسان .

...

صاحب المحل : هل تريد أن ألق لك الشنطة .

كوهين : شكرًا لكن ضع الورق والحيط داخل الشنطة .

الأول : : لماذا تركب لنعجك رجل خضب .

كوهين : لأنني أشتيت لحم الشهر الماضي .

...

هي : كثير من العبارة مغرورون

هو : بعضهم ولكن لست كذلك

...

السمير : أنت ساكنة في قلبي

هي : لكن في أي طابق

...

الأول (وقد رأى جنازة) من الميت ؟

الثاني : الذي في وسط النعش .

السكران : أين الرصيف الآخر

المار : إنه هناك

السكران : منذ لحظة كنت هناك فقبل لي إنه هنا .

قصة العدد الفكاهية

امتلا فؤادي حيرة فقررت السفر إلى البصرة وتمشيت
بالأسواق ، وتقسحت بجنوب العراق ، فأناق رجل
(حبيب) وأفهمني أنه بائع ياصيب قباضي بعض الورق ،
فأصابني تلك الليلة أرق فذهبت إلى البائع ، لأعرف مصير
أمل الضائع وجدت في رفي فرق ، وإذا بورق ترج
ألف دينار فافوق ، فصرقت ما في جبي على الهدايا ،

- لا . ما ذا تريد

- لا شيء . ولكنني أشبه عليك .

- لا لست عدلي ولكن أسأل عدلي وما يكون أتما .

المنظر الثالث

(في صيف سنة ١٩٤٨ وفي أحد الترامات المزدحمة)

الراجعة ظهراً المملوءة طلباً وموظفين)

هي - سيدة في الأربعين ، تعال يا شاطر .

أنا - ملتفتاً للشاطر فلم أجده

- هي إني أقصدك يا حبيبي تفضل إجلس ، وتحدث لي

عن محبتي .

- هذا لأيصح نحن طلبية وأنت سيدات .

- نحن مستريحات طول النهار في البيوت وأنت تشقون

طول النهار

- شكراً ولكنني أفضل أن أقف

- بل واثقة العظم لتجلسين وأنا التي أقف

- ولكنك سيدة كبيرة وسأرضي بالجلوس على قطعة

صغيرة بجانبك

- بل تجلس مستريحاً .

وبعد لحظة همست بأذن الرجل الذي جنى .

و اسم الله عليه شبه ابن عمود الذي هو الآن في أراضى

فلسطين .

المشهد الرابع

في القطار المذهاب إلى الإسكندرية ،

أهلاً يا صديقي

أهلاً يا . يا

- سمجة أظن أنك نسيت اسمي

- كيف أنسى اسمك ! كنا نتي أنا مع أمام الجنس اللطيف

- كيف حالك هذه الأيام

- بخير والحمد لله

- الحمد لله - أودجو ألا نراك ثانية

- كيف ألا تودين رؤيتي وأنت المبتدئة بالكلام معي

مع عدم معرفتي بك

هي موجبة الكلام نحو جاريتها

مسكين محمد لا أعرف كيف خرج كان منذ شهرين

عندي وتحت عنايتي بمستشفى المجاذيب وكان اسمه حين ذلك

نابليون الثاني والنصف .

مسكين أة ومساكين نحن المتشامون . ألم تعلم أن الجليل

ليس له شيء ويكفي أن تعرف أنه قال لي أحد الأصدقاء .

فيك شيء من إحدى النساء اللاتي قابلتن اليوم في طريق

قابتدري أحد السخفاء كما أحسبهم وأحد الظرفاء كما سباه

الآخرون .

مسكين تلك المرأة ستظل غائبة وأراهن على ذلك

بكل ما أمالك .

عبر الوهاب صبيح

قضاء

إننا إذا داعى الهوى مادعا

وأنصت السامع للقائل

واصطرح القوم بألبابهم

نقضى بحكم عادل فاصل

لا نجعل الباطل حقاً ، ولا

نلظ دون الحق بالباطل

نخاف أن نسفه أحلامنا

فتسحل الدهر مع الخامل

ایکسپریس

ایکسپریس

